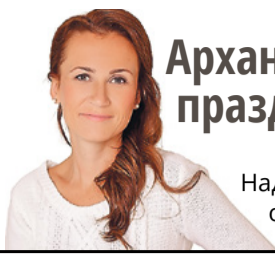


4 612755 880019



Архангельский праздник волейбола

Надежда Медуница о турнире имени отца **16**



Мощная федеральная поддержка

Сольвычегодск – столица «Серебряного ожерелья» **14**



«Есть терпение, которое разрушает»

«Цените себя», – говорит психолог Екатерина Пяткова **15**

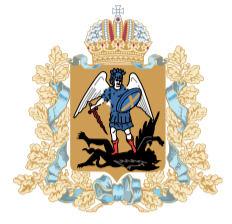


ПРАВДА СЕВЕРА

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ. ВЫХОДИТ С 1917 ГОДА

№15 (27180)

19 АПРЕЛЯ 2023 ГОДА



16+

vk.com/pravdasevera_ru ok.ru/pravdasev t.me/pravdasev www.pravdasevera.ru

+ТВ
программа 24.04–30.04



СТИХИ – ПЛАСТЫРЬ ДЛЯ ДУШИ

Господин Литвинович в Архангельске **12**

«НЕ ВОШЁЛ, А ВОРВАЛСЯ»



Владимир Личутин. 50 лет в литературе **6**

ВОЗВРАЩЕНИЕ НА РОДИНУ



Выставка Александра Вахрамеева **22**

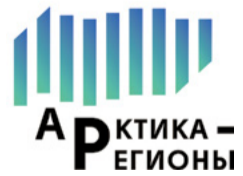
Добрые уроки для котлашан

проводит мама особого ребёнка Ирина Истомина **8**



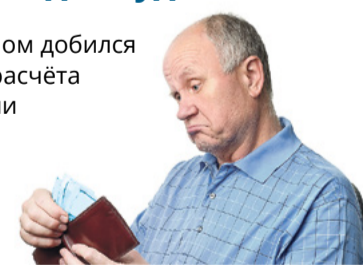
Площадка для диалога

В Архангельске прошёл форум «Арктика – регионы» **4**



Через два суда

Агроном добился перерасчёта пенсии **10**



От поэзии до автофикшена

Подборка книг Аллы Горбуновой накануне встречи с автором **21**



16+



8 (980) 708-34-88
8 (909) 278-83-60
8 (911) 587-13-13
МЕСТО РАБОТЫ:
г. Ярославль,
ул. Алмазная, 1А
www.stmost.ru

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ (ВАХТА)

- Электросварщиков на автоматических и полуавтоматических машинах
- Слесарей по сборке металлоконструкций (сборщики, зачистники)
- Термоправщиков
- Машинистов мостового крана
- Газорезчиков
- Операторов станков с ЧПУ
- Чистильщиков металла
- Инженеров-конструкторов
- Мастеров цеха
- Наладчиков технологического оборудования
- Поваров-универсалов

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ:
– официальное трудоустройство;
– бесплатное общежитие для иногородних;
– компенсацию питания;
– предоставление спецодежды;
– компенсацию проезда для иногородних;
– гибкий график смен.

реклама

«Русь моя – песня светлая»

12+

Северный хор представит премьеру программы накануне Дня Победы



8 мая в Архангельском театре драмы имени Ломоносова состоится премьера новой концертной программы Северного русского народного хора под названием «Русь моя – песня светлая».

В первой части программы – театрализованная сцена «Собирайтесь-ка, братцы-ребятушки», поставленная режиссёром Игорем Тереховым в 2001 году. Постановка создана по мотивам рекрутчины, в неё вошли сцены проводов солдат в царскую армию.

– Тема патриотизма очень важна сейчас, поэтому мы решили вернуть на сцену номера, воспевающие воинский долг и любовь к Отечеству. За годы, что программа не исполнялась, к нам пришло совершенно новое поколение артистов, им пришлось всё изучать заново, – рассказала директор Северного русского народного хора Наталья Асадчик.

Продолжит программу «Русь моя – песня светлая» постановка «Слово о невозвратившихся с поля ратного», основанная на фрагменте из «Сказа о Беломорье» Ксении Гемп.

В программу концерта войдут песни военных лет и современные авторские произведения, в том числе 17 премьерных номеров. Среди них – хоровые, танцевальные и оркестровые композиции. Так, в программе «Русь моя – песня светлая» Северный хор впервые исполнит песню Виктора Цоя «Кукушка» в хоровой обработке Дмитрия Катрича и романс Женьки из оперы «Зори здесь тихие» на музыку Кирилла Молчанова и слова Константина Симонова.

Для 15 номеров в исполнении хоровой группы придуманы новые сценические решения. Специально для новой программы Северного хора молодой композитор из Санкт-Петербурга Елизавета Панченко написала музыку.

Фото пресс-службы Северного хора



ПРАВДА СЕВЕРА

Еженедельное общественно-политическое издание Архангельской области. № 15 (27180) от 19 апреля 2023 г.

Учредитель: ООО «Агентство „Правда Севера“».

Издатель: ООО «Агентство „Правда Севера“».

Управляющий: Д. В. Горин.

Главный редактор:

С. Н. Лойченко.

Дежурный редактор: Е. В. Ирха.

Служба подписки и доставки:

+7 902 703-93-03.

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-67640 от 10 ноября 2016 г.

Адрес редакции: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Адрес издателя: 163000, Архангельская область, г. Архангельск, пр. Троицкий, 52, оф. 1308.

Служба рекламы:

+7 921 243-40-12,

+7 921 243-40-13.

Территория распространения:

Архангельская область,

Ненецкий автономный округ.

Электронный адрес редакции

portal@pravdasevera.ru

www.pravdasevera.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за достоверность рекламы несёт рекламодатель.

Подписано в печать: 18.04.2023 по графику – 10.00, фактически – 10.00.

Выход в свет: 19.04.2023.

Отпечатано в ООО «Типография «Правда Севера», 163045, г. Архангельск, Кузнечихинский промузел, 1-й проезд, 5, с. 2.

Заказ – 2277. Тираж – 15 000.

Цена свободная. Подписной индекс – П4182.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Следующий номер газеты выйдет 26 апреля.



Уступили только москвичам

На днях в Ижевске завершились итоговые соревнования чемпионата Школьной баскетбольной лиги «КЭС-БАСКЕТ»

В ярком и зрелищном финале архангельский «Факел» всего на три очка уступил команде из Москвы. Итоговый счёт матча – 80:77 в пользу столичных игроков, сообщает официальный сайт турнира. В итоге архангельский «Факел» стал серебряным призёром чемпионата «КЭС-БАСКЕТ». В число лучших игроков суперфинала чемпионата среди команд юношей вошёл представитель нашей команды: Вадим Сирко получил приз лучшего тяжёлого форварда.



«Верных рассылок не будет»

Минобороны РФ опубликовало заявление начальника главного организационно-мобилизационного управления Андрея Бирюкова

Он сообщил, что весенняя призывная кампания проходит в плановом порядке и завершится 15 июля.

– Хочу подчеркнуть, что все существующие сегодня отсрочки для граждан сохраняют своё действие в полном объёме. «Верных» рассылок электронных повесток гражданам призывного возраста не будет. Единый электронный реестр воинского учёта создан прежде всего для упрощения взаимодействия граждан с военными комиссариатами, – заверил полковник.



Краснофлотский снова перекроют

О том, что 22 и 23 апреля в Архангельске перекроют часть Краснофлотского моста, предупредила водителей пресс-служба регионального управления ГИБДД

Так, в связи с капитальным ремонтом на участке Краснофлотского моста между улицей Дежнёвцев и островом Краснофлотский будет введено полное ограничение движения транспортных средств. Оно будет действовать в эти выходные – с 12:00 22 апреля до 12:00 23 апреля.

С 15 апреля движение по железнодорожному мосту также ограничено в ночные часы до 31 августа – с 01:00 до 05:00.



Михаилы, Максимы, Анны и Дарьи

Названы самые популярные имена новорождённых в Архангельской области в марте этого года

Как рассказали в агентстве ЗАГС Архангельской области, самыми популярными именами стали: у мальчиков – Михаил, Максим, Артём, Тимофей и Тимур, у девочек – Анна, Дарья, Ксения, Мария и София. Самые редкие имена: у мальчиков – Мартин, Леон, Добрыня, Лукьян и Клим, у девочек – Арианна, Ада, Марика, Ираида и Каталя.

Всего же в марте 2023 года органами ЗАГС Архангельской области зарегистрировано рождение 647 детей: 364 мальчиков и 283 девочек.



Квартал 007

В Северодвинске на месте восьми старых домов планируют построить современное жильё

Муниципальные власти накануне объявили аукцион на право комплексной застройки квартала № 007. Заявки на участие принимаются до 15 мая со стартовой ценой 1 906 000 рублей за право заключения контракта на КРТ, сообщила Светлана Строганова, заместитель министра строительства и архитектуры Архангельской области. Квартал № 007 расположен в границах улиц Советской, Торцева, Полярной и проспекта Ленина, за зданием Дома инженерно-технических работников Севмаша.



На период паводка

В Поморье пересмотрят маршруты почтовых отправок

Они будут разработаны для доставки отправок для жителей населённых пунктов, которые затронет половодье.

Министерство связи и информационных технологий региона уточняет, что в Мезенский и Лешуконский округа почтовые отправления доставят авиарейсами: их количество увеличится до четырёх в неделю.

В посёлки Виноградовского, Верхнетомского, Шенкурского округов и Онежского района письма, посылки и социальные выплаты будут доставлять с помощью аэросаней, а в Пинежский район – железнодорожным транспортом.



Растут скорость, комфорт и инвестиции

ОАО «РЖД» и Архангельская область подписали соглашение о сотрудничестве

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский и начальник Северной железной дороги Рашид Сайбаталов провели в областном правительстве рабочую встречу, в ходе которой подписали новое соглашение между региональным правительством и ОАО «РЖД» о взаимодействии и сотрудничестве на 2023–2028 годы.

Согласно подписанному документу, стороны будут взаимодействовать при организации железнодорожного сообщения на территории Архангельской области по всем направлениям.

Одним из ключевых вопросов встречи стал проект реконструкции железнодорожного вокзала Архангельска. Новое здание вокзала возведут на месте старого на существующем фундаменте, появится пристройка с зоной безопасности.

– Я благодарю РЖД за ту работу, которую вы ведёте в части реконструкции железнодорожного вокзала Архангельска. Сегодня мы подписываем соглашение о дальнейшем сотрудничестве в области развития железнодорожной инфраструктуры до 2028 года, в котором обязательно отразим большую часть совместных проектов, – сказал Александр Цыбульский.

Также в ходе встречи стороны обсудили проекты, связанные с инновационным развитием железнодорожной отрасли, энерго- и ресурсосбережением, экологические инициативы.

Было отмечено, что Архангельская область стала лидером по росту инвестиций со стороны РЖД и единственным регионом, показавшим рост объёма погрузки на Северной железной дороге.

ОАО «РЖД» на протяжении последних лет продолжает активно инвестировать в развитие железнодорожной инфраструктуры Архангельской области – только за 2020–2022 годы на эти цели направлено более 9 млрд рублей.

О росте инвестиций в экономику Поморья сообщил начальник Северной железной дороги Рашид Сайбаталов в ходе рабочей встречи с губернатором Архангельской области Александром Цыбульским.

– В этом году мы планируем инвестировать 6,5 млрд рублей в развитие железнодорожной базы региона, что составляет более 70 процентов от всего объёма инвестиций за последние три года. Основной объём финансирования направлен на обновление подвижного состава и развитие железнодорожной инфраструктуры, – сказал Рашид Сайбаталов.

Он также отметил, что налоговые отчисления в бюджет Архангельской

области за прошлый год составили свыше 2 млрд рублей, а за первый квартал текущего года – уже 500 млн рублей.

Вместе с тем Поморье по итогам 2022 года обеспечило более 20 процентов погрузки СЖД. На станциях, расположенных на территории региона, было погружено 13,4 млн тонн пилломатериалов, стройматериалов, бумаги и других грузов.

– Особенно радует, что Архангельское территориальное управление СЖД в этом году прирастает объёмами погрузки даже по сравнению с высоким уровнем прошлого года. Архангельская область является единственным таким регионом на Северной железной дороге. Основной объём грузов составляет лесопромышленная продукция, мы со своей стороны продолжим делать всё от нас зависящее, чтобы доставить все грузы до получателей, – отметил Рашид Сайбаталов.

В прошлом году поездами дальнего следования с вокзалов и станций Поморья отправлено 1,4 млн пассажиров, а пригородными поездами воспользовалось 1,6 млн человек. За последние несколько лет появились новые пассажирские железнодорожные маршруты, серьёзно обновлён парк пригородных поездов: на 76 процентов обновлён парк пассажирских вагонов, при этом в перевозках задействованы современные рельсовые автобусы РА-3 «Орлан».

Глава региона Александр Цыбульский отметил, что развитие железнодорожной инфраструктуры только способствует ещё большему увеличению пассажиропотока, особенно в связи с закрытием международного аэропорта Архангельск для реконструкции взлётно-посадочной полосы.

На время реконструкции взлётно-посадочной полосы из Архангельска в Москву и обратно будут организованы дополнительные поезда, также сокращено их время в пути.

Особое внимание ОАО «РЖД» уделяет социальной инфраструктуре. Так, в посёлке Малошуйка Онежского района здание бывшей дизельной электростанции будет переоборудовано под спортивный комплекс и оснащено необходимым инвентарём. На условиях софинансирования с региональным правительством будет реализован другой социально значимый проект – строительство Дома культуры в посёлке Обозерский Плесецкого округа, который планируется сдать в 2024 году.

Михаил МАСЛОВ
Фото Кирилла Иодаса

Главное за неделю: взгляд главы региона

В социальных сетях губернатор Архангельской области Александр Цыбульский ежедневно рассказывает про важные события в жизни Поморья и регулярно сообщает о значимых решениях, принятых региональным правительством. Предлагаем краткий обзор новостей от главы региона



В этом году начнём обустраивать современные проекционные пешеходные переходы. В тёмное время суток такая система дублирует «зебру» на проезжей части световой проекцией, которую хорошо видно издалека.

Начнём с крупных городов – Архангельска, Котласа и Северодвинска. Уже определён перечень участков, где пешеходные переходы будут улучшены. Работы должны выполнить до конца октября.

Владислав Борисов, школьник из села Дорогорское, стал победителем в финале телеолимпиады «Умницы и умники».

Год назад в финале региональной олимпиады «Наследники Ломоносова» именно этому парню я отдал свою «квоту» для прохождения на всероссийский этап, и он не подвёл.

Владислав, тобой гордится вся Архангельская область! Поздравляю с этой большой победой! Желаю успешно сдать экзамены и выбрать профессию по душе, ведь двери в МГИМО тебе уже открыты.

Президентская программа социальной газификации у нас в Архангельской области показывает свою востребованность. Активно продолжаем её реализацию, в том числе для отдельных категорий жителей региона покрываем часть расходов, связанных с газификацией частных домовладений.

Если за прошлый год этой мерой поддержки воспользовались 164 домовладельца, то за первые месяцы 2023-го компенсацию получили уже 119 жителей на общую сумму 11,9 млн рублей.

Кроме того, мы актуализировали региональную программу развития газоснабжения и газификации на 2021–2025 годы. Дополнительно предусмотрели газификацию более 10 населённых пунктов, реконструкцию газораспределительной станции в Вычегодском и переоснащение ещё девяти ГРС по всей области.

Реконструкция Ягринского моста и расширение прилегающего шоссе в Северодвинске идёт по графику – объект у нас на постоянном пристальном контроле.

Специалисты уже выполнили устройство покрытия проезжей части на мосту и сопряжениях, уложили один из трёх слоёв асфальта на шоссе, смонтировали ограждения безопасности и опоры освещения. Сейчас демонтируют старую постройку и устанавливают очистные сооружения.

Как только станет ещё немного теплее, строители перейдут в активную фазу работ. Сейчас объект готов практически на 70 %.

Архангельская область – постоянный участник федерального проекта «Формирование комфортной городской среды» нацпроекта «Жильё и городская среда».

Проект подтвердил доверие к себе, потому что жители нашего региона уже не на словах, а на деле убедились: изменения происходят там, где люди активно участвуют в процессе отбора проектов.

В этом году голосование традиционно проходит в период с 15 апреля по 31 мая. Проголосовать можно тремя способами: через портал «Госуслуги», на единой платформе для голосования либо с помощью волонтеров.

Договорились с коллегами, с главами 13 городов, которые участвуют в проекте, что самым активным образом будут информировать горожан о возможности проголосовать и привлекут к процессу общественных активистов, чьё мнение важно для людей. Посмотрим, кто лучше справится с задачей.

Губернатор
Архангельской
области Александр
Цыбульский
в социальных сетях:



vk.com/a.tsybulskiy



t.me/Tsybulskiy_A



Развитие Архангельской области

Предыдущая неделя была насыщена событиями, которые повлияют на дальнейшее развитие Архангельской области

Связаны они с рабочим визитом в Архангельск заместителя председателя Правительства РФ – полномочного представителя президента РФ в Дальневосточном федеральном округе Юрия Трутнева.

«Арктический квартал» – строить больше и по-новому

Под председательством Юрия Трутнева прошло заседание президиума Государственной комиссии по вопросам развития Арктики. На нём обсуждались вопросы, которые имеют стратегическое значение для экономики Архангельской области.

– Рассмотрим создание территории опережающего развития в Архангельской области и реализацию в рамках этой территории программы «Арктический квартал». Мы начали эту работу на Дальнем Востоке и видели рост объёмов строящегося жилья и снижение цены. Здесь задача такая же, – отметил Юрий Трутнев.

По словам губернатора Архангельской области Александра Цыбульского, регион совместно с Минвостокразвития России и Корпорацией развития Дальнего Востока и Арктики предлагает в планируемой ТОР развивать два направления: реализовать проект «Арктический квартал» и создать промышленный парк для размещения малых и средних промышленных предприятий.

Проект «Арктический квартал» касается государственной поддержки жилищного строительства. Проект предполагает, что под жилую застройку будет создаваться режим ТОР со всеми его преференциями и льготами для застройщика. При этом инженерная инфраструктура будет строиться за счёт бюджетных средств. Этот механизм позволит построить жильё, в том числе для нуждающихся категорий граждан.

– Ситуация с жильём для нашего региона особенно актуальна в связи с большим количеством аварийного жилья. Увеличить объёмы жилищного строительства в арктических регионах, на наш взгляд, может сочетание трёх элементов: создание инженерной инфраструктуры до площадки за счёт бюджетных средств, преференциальный режим ТОР, то есть налоговые



и административные льготы и преференции для застройщиков, и обеспечение спроса за счёт выкупа части жилья регионом (это в первую очередь переселение людей из аварийного жилья, обеспечение жильём детей-сирот), а также вовлечение крупных промышленных компаний, заинтересованных в строительстве жилья для своих работников, доступности строящегося жилья для населения, – высказал предложение губернатор Архангельской области Александр Цыбульский.

Действенным инструментом для решения задачи стимулирования строительства по аналогии с Дальним Востоком может стать программа «Арктический квартал».

– Архангельская область готова стать пилотным регионом для запуска такой программы. Для этого у нас уже созданы необходимые условия. Наш регион входит в число лидеров среди арктических субъектов по объёму вводимого ежегодно жилья (в целом по области в 2021 году введено 422,6 тысячи квадратных метров, в 2022 году – 426,4 тысячи квадратных метров). В области работает ряд крупных застройщиков, которые оказывают существенное влияние на развитие жилищного строительства в регионе. Спрос на доступное жильё, в том числе для решения задачи ликвидации аварийного жилья, превышает предложение, – рассказал глава региона.

В целях запуска проекта «Арктический квартал» определены четыре незастроенных земельных участка для жилищного строительства в самом динамично развивающемся округе города Архангельска – Майской Горке. Расчётное значение совокупного градостроительного потенциала выбранных участков составляет порядка 200 тысяч квадратных метров жилой площади. На первом этапе заявка будет сформирована на строительство квартала с объёмом вводимого жилья не менее 70–80 тысяч квадратных метров.

Промышленный парк – там, где разместится производство

Второе направление при создании ТОР нацелено на решение проблемы острой нехватки в регионе готовых для размещения производства инвестиционных площадок. На сегодняшний день есть запрос от 20 потенциальных инвесторов с общим планируемым объёмом инвестиций порядка 5 млрд рублей, которым

нужны земельные участки, обеспеченные необходимой инженерной инфраструктурой.

Наиболее перспективной является территория не достроенного ещё в советское время приборостроительного завода, расположенного в привокзальном районе Архангельска. Площадь территории для освоения в рамках первого этапа формирования ТОР может составить до 33 гектаров земельных участков, в перспективе при сохранении спроса со стороны инвесторов с расширением дополнительно на 44 гектара. Сейчас в регионе формируются заявки потенциальными резидентами ТОР по таким проектам, как «Производство кузовных надстроек и гидроманипуляторов», «Производство харвестерных головок», «Строительство завода по производству железобетонных изделий», «Производство оборудования для целлюлозно-бумажной промышленности». Общий объём инвестиций – более 2 млрд рублей. В перспективе в ТОР смогут войти дополнительные земельные участки под реализацию крупных проектов в сфере транспорта и логистики, ориентированные на развитие Северного морского пути и наполнение его грузовой базы.

По словам министра РФ по развитию Дальнего Востока и Арктики Алексея Чекункова, в Арктике задействуются самые эффективные инструменты, которые уже используются на Дальнем Востоке. Один из них – президентская «Единая субсидия», распространённая на Арктику, по которой уже выделено 7,8 млрд рублей на реализацию более 80 социально значимых проектов. В частности, в Архангельске реконструируются центральная площадь, учреждения



развитие Арктики – развитие страны

здравоохранения, приобретает медицинская техника.

– Этот же инструмент позволит нам приступить к созданию «Арктических кварталов» и обустройству промышленных парков – чтобы диверсифицировать экономику, обеспечить импортозамещение и создание новых высокооплачиваемых рабочих мест, сбалансировав тем самым развитие социальной сферы и экономики, – отметил глава Минвостокразвития России.

Создание ТОР в Архангельской области было поддержано на заседании президиума Госкомиссии по развитию Арктики.

Ещё больше инвесторов

Во время рабочей поездки в Архангельскую область Юрий Трутнев обсудил с резидентами Арктической зоны РФ ход реализации их инвестиционных проектов.

– По поручению президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина сначала на Дальнем Востоке, а с 2019 года и в Арктике созданы системы преференций, системы поддержки экономических проектов, – открыл совещание Юрий Трутнев. – Поскольку любые законодательные акты надо совершенствовать, мы постоянно проводим такие встречи, разбираемся, что работает, что не работает, на что надо обратить больше внимания. На Дальнем Востоке эта работа привела уже к 3 трлн рублей осуществлённых инвестиций и почти к трём тысячам проектов. В Арктике результаты пока скромнее, но тем не менее резидентами АЗРФ и арктических ТОР стали 657 компаний – тоже немаленькое число. Общий объём инвестиций по соглашениям – 1,6 трлн рублей. Архангельская область – одна из лидеров по количеству резидентов. Сегодня в регионе реализуются проекты 170 компаний. Было принято решение создать новую территорию опережающего развития в Архангельской области. Мы сегодня поговорим, как реализуются проекты, какие трудности и в чём может помочь руководство региона и Правительство Российской Федерации.

По словам губернатора Архангельской области Александра Цыбульского, специфика Архангельской области в том, что в регионе не несколько крупных проектов от больших инвесторов, а большое количество проектов среднего бизнеса, который вкладывается в совершенно разные направления.

– Мы всячески приветствуем инвесторов, готовых начинать и развивать свои проекты в нашей области. Стараемся оберегать и помогать им, – сказал он.

На совещании были представлены проекты по разработке месторождений, созданию специальных мощностей, производству специализированной техники и другие.

По итогам совещания Юрий Трутнев поручил Минвостокразвития России совместно с Корпорацией развития Дальнего Востока и Арктики и Архангельской областью интенсифицировать работу по привлечению инвесторов в Архангельскую область и усилить взаимодействие с ними.

Благодаря «арктическим» инструментам

Юрий Трутнев провёл совещание по приоритетам социально-экономического развития Архангельской области.

– Стратегия социально-экономического развития Архангельской области является значимой частью стратегии социально-экономического развития всего Арктического региона. Арктический регион в свою очередь является частью развития всей нашей страны – Российской Федерации. Каждый регион обладает своими неповторимыми особенностями. В то же самое время вся наша работа объединяется в общее развитие нашей страны, – подчеркнул Юрий Трутнев.

Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский сообщил, что за последние пять лет в области фиксируется положительная динамика валового регионального продукта: с 2017 по 2021 год прирост ВРП составил 9,4 процента.

Основой экономики Архангельской области остаётся диверсифицированный промышленный сектор, в структуре которого преобладают судостроение, лесопромышленный комплекс и добыча природных ресурсов. Они формируют более 80 процентов объёма промышленного производства региона. Суммарно за последние три года объём промпроизводства в Архангельской области оценивается в размере более 1 трлн рублей. По итогам двух месяцев этого года фиксируется существенный прирост промышленного производства. Основной объём здесь обеспечивают судостроительная и судоремонтная отрасли.

Однако, по словам главы региона, внешнеторговые ограничения привели к объективному замедлению динамики инвестиций в основной капитал в сопоставимых ценах по итогам 2022 года. При этом в абсолютном выражении объём инвестиций в 2022 году оказался выше уровня 2021 года на 1,3 млрд рублей. Несмотря на общее замедление инвестиционной активности в 2022 году, область два года подряд входит в пятёрку лидеров по уровню инвестиционной привлекательности в рамках проводимой «Эксперт РА» интегральной оценки инвестиционного потенциала регионов.

Александр Цыбульский подчеркнул, что при планировании работы на нынешний год регион нацелен на прирост по инвестициям.

– За два года, в первую очередь благодаря «арктическим» инструментам поддержки, нам удалось сформировать основу для обеспечения инвестиционного роста на ближайшие годы, – сказал он.

Среди ключевых направлений региона – поддержка деятельности научно-образовательного центра мирового уровня «Российская Арктика: новые материалы, технологии и методы исследования», который является примером совместной работы нескольких арктических субъектов: Архангельской и Мурманской областей, а также Ненецкого автономного округа. На базе НОЦ реализуются ключевые технологические проекты в сфере биотехнологий, здоровьесбережения, освоения Арктики и северных территорий, новых материалов и технологий для судоремонта, производства синтетических алмазных пластин для квантовых сенсоров и рентгеновской оптики.

Юрий Трутнев поручил Минвостокразвития России и Минобрнауки России проработать возможность создания сетевого распределённого арктического университета на базе вузов Арктики.



Ещё одним важным элементом научно-образовательной экосистемы станет создание в Архангельске межвузовского кампуса мирового уровня «Арктическая звезда».

– Все создаваемые объекты кампуса будут задействованы как для научной, так и для образовательной деятельности. Уже сейчас формируется перечень промышленных партнёров, во взаимодействии с которыми планируется использование вновь создаваемой инфраструктуры. Стоимость проекта – 29,7 млрд рублей. Кампус будет введён в эксплуатацию в 2027 году, – рассказал Александр Цыбульский.

Приоритетом региона остаётся системная работа по развитию глубокой переработки леса. Основная задача на ближайшие два-три года – начать производство лесопромышленной продукции более высоких переделов: клеёных конструкций, деревянных домокомплектов, продукции лесохимии, востребованных на внутреннем рынке. При поддержке Правительства России в Архангельской области планируют максимальный перевод муниципальных теплоснабжающих объектов с мазута и угля на биотопливо.

Позитивные прогнозы в плане повышения инвестиционной активности власти Архангельской области связывают в первую очередь с развитием судостроительной и судоремонтной отраслей.

Власти Архангельской области работают над комплексной оценкой и цифровой востребованности услуг по судоремонту на Северо-Западе России. По результатам этой работы будут сформированы инвестиционные предложения для создания новых судоремонтных производств. Потенциальный инвестор получит готовый пакет: предложения по площадкам для размещения нового производства, оценку объёма затрат на его создание, объём потенциальных заказов, а также возможность стать резидентом АЗРФ или ТОР.

Обсуждалась ситуация в системе здравоохранения. Юрий Трутнев поручил Минздраву России в двухнедельный срок представить предложения для регионов ДФО и Арктической зоны РФ по разработке комплекса мер, направленных на повышение доступности качества медицинских услуг.

– Мне кажется, что губернатор болеет за развитие Архангельской области, поэтому надеюсь, что у него эта работа получится. В свою очередь мы будем ему в этом помогать. Сегодняшнее совещание – это ещё одна возможность

понять, какие направления развиваются эффективно, на что нужно обратить внимание. Считаю, что сейчас каждый должен задать себе этот вопрос, что сделать, чтобы лучше работать, – подвёл итоги совещания Юрий Трутнев.

Безопасный и надёжный коридор

На заседании президиума Государственной комиссии по вопросам развития Арктики обсудили вопросы развития Северного морского пути.

– Архангельск всегда занимал важное место в транспортной системе Арктики, – подчеркнул Юрий Трутнев. – Здесь расположен один из немногих незамерзающих северных портов. Он достаточно близко находится к центрам формирования грузовой базы. В 2022 году грузооборот порта Архангельск составил 6,6 миллиона тонн и превысил грузооборот 2021 года на 24 процента. Мероприятия по развитию Архангельского транспортного узла входят в план развития Северного морского пути до 2035 года. Они включают в себя создание нового глубоководного порта с мощностью порядка 40 миллионов тонн грузов в год, дноуглубительные работы, развитие железнодорожной и автодорожной инфраструктуры.

По словам губернатора Архангельской области Александра Цыбульского, Архангельский транспортный узел является одним из ключевых центров перевалки грузов для действующих и перспективных арктических проектов. Его позиции значительно укрепляются в транспортной системе Северного морского пути, в том числе в силу новых геополитических и экономических условий, изменивших логистические цепочки движения и доставки грузов.

Юрий Трутнев поручил Минтрансу России совместно с Минвостокразвития России в течение двух недель представить в Правительство России доклад с конкретизацией развития Архангельского транспортного узла.

Подводя итоги рассмотрения вопроса, Юрий Трутнев отметил, что развитие Северного морского пути является стратегическим для экономики России.

– Такое развитие требует и дополнительных затрат, и усилий. Но в результате у нас будет своя дорога, одна из двух в мире – надёжная, безопасная и под контролем Российской Федерации, – подытожил он.

Подготовила Марина СОСНОВА
Фото Николая Гернета
и Кирилла Иодаса

Долгая дорога к «Белой горнице»

В 1973 году, 50 лет назад, в Архангельске, в Северо-Западном книжном издательстве вышла первая книга **Владимира Личутина**, ныне лауреата самых престижных премий, в том числе Правительства РФ и «Ясная Поляна» имени Льва Толстого

Вдруг почувствовал музыку...

В год выхода «Белой горницы» Владимиру Личутину было 33 года. В общем-то, немало для человека, чувствующего свои творческие силы. Работа над первой повестью шла долго. Зато потом произведения пойдут одно за другим. О Личутине скажут: «Он не вошёл, а ворвался в литературу».

В 2015 году в интервью журналисту газеты «Завтра» Андрею Фефелову Владимир Личутин расскажет о том, как становился писателем: «Я помню то состояние, когда писал очерк о Писахове. Это был конец шестидесятых. Я вдруг почувствовал музыку, услышал её в ушах, и со мной случился духовный переворот. Работа не ахти какая, так себе, наивная зарисовка. Но меня удивил сам процесс труда, поиски нужного слова. Они подчинились внезапно вспыхнувшему музыкальному ритму. И я стал намеренно его возбуждать, когда садился за письмо».

Очерк «Струна Писахова» для «Правды Севера» был написан в то время, когда Владимир Личутин трудился на областном радио. С этим очерком и с очерком о Борисе Шергине, который тоже опубликован в «Правде Севера», Личутин приняли в главную газету области. Прочитав публикацию «Кланяйся Архангельску»: «Будто резчик этот писатель. Читаешь были поморские или «Окиян-море русское» и видишь, словно сидит за столом старец и долотцом по дощечке тук да тук. И появляются разные фигурки и живность природная. А умелец покрутит ус и сам подивится на своё рукотворное».

Обе эти работы войдут – наряду с повестью «Белая горница» – в первую книгу В. В. Личутина. Там же и несколько других очерков, тоже опубликованных в своё время в «Правде Севера».

С любовью к своим героям

Весной 1971 года журналист Владимир Личутин в Лешуконском районе, в деревне Селище, наслушался рассказов мастера-берестянщика

восьмидесятичетырёхлетнего Мартына Филипповича Фатьянова и – чувствуется по очерку «Живая деревянная птица» – влюбился в него.

«Тихая, как мышь, восьмидесятилетняя сестра его, заскочившая в гости на минутку, пока внуки не хватились, мерно качает луковичного цвета лицом и бесстрастно нашёптывает сама себе: «Он у нас такой, Мартынушко, ничего не боится». А хозяин сам открыто радуется хорошим словам: раздвигает в улыбке длинный рот, дует вверх, под крылья большой деревянной птицы, и та мерно плывёт на тонкой невидимой нити. «Как живая, из дерева, а как живая, чудно, а?» И все мы соглашаемся, что это действительно чудно. Глухарка из дерева изготовлена с большим изяществом, недаром вещи мастера Мартына ценятся за границей, и Фатьянов, увидев наше любопытство, уже из соседней комнаты другую птицу принёс, ту, что на выставку поедет, и тыкает её нам в нос, и властно, и даже небрежно гладит тяжёлой ладонью по хрупким деревянным перьям и всё повторяет: «Просто не просто, но ещё лучше могу, вот не совру, и всё».

Фатьянов один на медведя хаживал, девять косяпых добыл. Десятый на него напал, когда Мартын по речке плыл, шестом в береговой песок толкался. Шестом и оборонялся лешуконец, а потом художественно на туесе изобразил эту баталию: «...и лодка есть, и берег, и сам он, Мартын Филиппович, есть, маленький-маленький, едва виден, а медведь над ним громадой навис и пасть щерит, а потом уже этот медведь убегает, разбросав по сторонам толстые лапы. Фатьянов крутит туес перед нашими глазами и сам весь восторженно щурится».

Фатьянов поведал Личутину, как прищучил его рыбинспектор, а журналист рассказал читателям с сочувствием к рыбакам: у реки жить и у моря, но рыбу не ловить, а она для северян – потребность, так что же за порядок такой!..

Концовка очерка – публицистическая:

«...сувенир по природе своей должен радовать глаз необычностью, неповторимостью, то есть каждый сувенир подразумевает собой оригинальное и страшно боится штампа. Так почему же по России, как раньше «коврики с лебедями», поехали серийными полчищами патлатые Ваньки? И ребёнку не игрушка, и взгляду не отрада, душе не развлечение. Так себе: пустота не пустота, а место занято. И если мы ценим дымокскую игрушку, понимаем прелесть палехского рисунка, так почему увядает работа северных гончаров, берестянщиков, жестянщиков, резчиков по дереву?»

Не увяла эта работа: придёт время – откроют в Архангельске детскую школу народных ремёсел, а в районах области – её филиалы. Главная заслуга в этом – Владимира Николаевича Бурчевского, первого директора школы, почётного гражданина города.

Любимым человеком Архангельска была Ксения Петровна Гемп, из дворянской семьи, биолог, альголог (специалист по водорослям), краевед; энциклопедически образованный человек; «несравненный знаток Севера», по выражению Фёдора Абрамова. Её муж Алексей Германович Гемп, историк, преподавал в педагогическом институте. На вечера к супругам приходили большие знатоки города, бывал там и Владимир Личутин, черпал материал для «Правды Севера». К примеру, для очерка «Марфа-поморка» – о сказительнице Марфе Семёновне Крюковой. (И эта публикация войдёт в книгу.)

«В тридцать четвёртом приехала в Зимнюю Золотицу за песнями Антонина Яковлевна Колотилова (создатель Государственного академического Северного русского народного хора. – С. Д.). Спрашивала «золотичан» о песнях, направили к Марфе-говорунье. И как вспоминала Колотилова, была зима, мороз лютый выстуживал углы, и те громко ухали, половицы скрипели, что-то бродило и шуршало в дальних комнатах огромного дома, и всю ночь гостя мучилась одиноко в кошмарных страхах. На ночь



Владимир Личутин. Фото из фонда Мезенского историко-краеведческого музея

Марфа Семёновна уходила на деревню и била колотушкой, охраняя сельский покой, днём она пела старины и песни и этим буквально очаровала Колотилову. И потом благодаря стараниям Антонины Яковлевны была вырвана из безвестия сказительница Крюкова. Дали ей персональную пенсию, пригласили в Архангельск. Почитатели её таланта, был среди них и артист Игорь Ильинский, гурьбой пришли к ней в гости. Ильинский всё удивлялся и не мог поверить, что старая женщина (Крюкова 1876 года рождения. – С. Д.) держит в уме двести листов текста.

«Ну, «Евгения Онегина» наизусть – понимаю, – говорил он. – Я сам «Старосветских помещиков» наизусть читаю, но двести листов стиха?»

Есть в книге и очерки о сказительнице Марье Дмитриевне Кривополеновой, о «президенте Новой Земли» Илье Константиновиче Вылко и другие.

С чистого листа

Но, разумеется, главная вещь в книге – повесть, написанная тоже в пору работы Владимира Личутина в «Правде Севера». Очень интересна история сочинения «Белой горницы».

«Когда написал первый вариант, то сшил рукопись толстыми нитками и написал цветными карандашами название. Это есть первый признак графомании», – рассказывал Владимир Личутин однокурснику по журфаку Ленинградского государственного университета Владимиру Лойтеру. («Попал в рай ещё при жизни!». «Независимый взгляд». 12 октября 2005 года).

Из воспоминаний писателя Юрия Галкина, который повесть коллеги рецензировал и «зарубил»:



На 70-летию Владимира Личутина в Мезенском историко-краеведческом музее. Фото Елены Галлимовой



Владимир Личутин и Степан Писахов, автор и герой очерка. Фото Анатолия Глуценко

«В этом сочинении было что-то придуманное: какие-то монахи и монашки, какие-то страсти с поножовщиной и убийствами. Однако дело не в том, что всё это было придумано по явной аналогии с известными литературными произведениями, близкими, возможно, автору по духу, по интонации, что само по себе для начинающих писателей в порядке вещей, а в том, что все эти свирепые страсти на мезенской почве по одной только причине неправдоподобия не вытягивали на художественный смысл.

Я думаю, в критике, даже самой несправедливой, тем более если это внутренняя рецензия, для талантливого молодого писателя больше пользы, чем вреда. Приятельская похвальба, которой очень часто грешит наш брат, способна только раздуть болезненное тщеславие и совратить слабую творческую волю на лёгкие пути». («Шергин – как молитва». «Правда Севера». 19 февраля, 4 марта 2004 года).

Своё творение Личутин уничтожил. Начал с чистого листа.

«...вскоре моя жизнь вновь изменилась. Я остался один, без семьи, своего жилья, оказался в общежитии партийных курсов. Жило нас в комнате четверо... Ребята, лёжа на кроватях, лясы точили и надо мной посмеивались. А я от безделья что-то печатал на старой машинке «Ундервуд». После оценки Юрия Галкина чувствовал себя абсолютной бездарью, но тяга к слову всё пересилила. Не зная писательского ремесла, при полной душевной немоте всё-таки решил вернуться к замыслу «Белой горницы». (Это тоже из «Независимого взгляда»).

Через несколько лет Юрий Галкин будет удивляться: «Слушай, Личутин, ведь ты был графоманом. И откуда в тебе что взялось?» Суворовский русский холок над высоким лбом его гордовато вздыбился. Я не обиделся этой язве,

ибо это было сущей правдою, но запомнил. И после часто её растревывал, чтобы не заживала она». Так написано Владимиром Личутиным в книге «Душа неизъяснимая».

Повесть-человековедение

В 1967–1973 годах областную писательскую организацию возглавлял поэт Дмитрий Ушаков. Через годы он напишет в «Правде Севера» о Владимире Личутине в очерке «На недельку в Часлов»: «...зашёл худощавый, подтянутый, как-то уютно скомпонованный при своей невысокости Володя Личутин. В ту пору я знал его как очеркиста «Правды Севера». Застенчивый по природе, деликатный, он робко попросил посмотреть его повесть «Белая горница». Ушёл, а я взялся за рукопись. И понял, что стоит показать её нашему ведущему прозаику Николаю Кузьмичу Жернакову». (16 марта 2000 года).

Работая в «Правде Севера, Владимир Личутин не раз видел Николая Жернакова, бывавшего в редакции, в кабинете редактора Ивана Мартыновича Стегачёва. Каким запомнился Жернаков ученику, превзошедшему учителя? «Николай Кузьмич приходил в газету – красивый, волосы густые, орлиный взгляд: важный, сановный и в то же время близкий такой крестьянских кровей мужик – все почтительно вставали, здоровались». («Слово – суть души». «Правда Севера» 11, 18 апреля 2000 года).

Н. К. Жернаков прочитал «Белую горницу» взхлёб и представил её на областной семинар молодых литераторов, который состоялся 2–4 декабря 1971 года. Жернаков назвал автора «уже сложившимся писателем, художником самобытным и самостоятельным, которому есть что сказать и который знает, как это сказать по-своему». (Текст рецензии хранится в Государственном архиве Архангельской области, в фонде



На набережной в Архангельске. Фото Анатолия Глуценко

регионального отделения Союза писателей России.)

Жернаков читал личутинские очерки в «Правде Севера», они ему нравились. Но очерки, пусть и художественные, ещё недостаточно говорят о личности. А здесь Личутин «обретает свой голос, несмотря на учителей, лица которых иногда проявляются довольно отчетливо сквозь художественную ткань повествования. Это в какой-то мере и Андрей Платонов, и В. Астафьев, и В. Белов, и, может быть, ещё кто-то близкий ему по глубине взгляда на мир.

Но учителя не навязывались к нему в соавторы, как это бывает зачастую с молодыми, особенно в первой вещи. Повесть, на мой взгляд, получилась личутинская.

Личутин говорит, что он работал над повестью пять лет, что этот вариант – уже восьмой по счёту. Что ж, похвально...

...перед нами, несомненно, повесть-человековедение, повесть о глубинной сути человеческого Я, его скрытого от ненаблюдательного глаза, подводного течения... написана она мастером сильно и ярко... Казалось бы, стоило ли автору первой своей крупной вещи возвращаться к известным уже в литературе ситуациям, таким, как классовое расслоение деревни перед коллективизацией, пресловутый любовный треугольник, убийство кулацким сыном председателя сельсовета. Боже! Сколько уже было понаписано на подобные сюжеты...

Но Личутин, по-моему, своей повестью ещё раз доказал, что художественная литература не иллюстрация социальных проблем, не отклик на злобу дня, а человековедение, имеющее своей главной целью нравственное, моральное, эстетическое воспитание человека.

Личутин сумел написать по-своему и своё, никем до него в таком плане нетронутое. Недаром он назвал свою

повесть «Белая горница». Белая горница – это душа человеческая, всем открытая и вместе с тем никому не доступная, за семью печатями. Белая горница – это очень сильный, органично северный образ, вытканый мастерски. Когда некрашенные, вымытые и вышорканные голиком полы белой горницы в нашей северной избе благоухают свежестью и чистотой, постороннему или своему человеку – всё равно – страшно ступить на них, наследить, нагадить в горнице грязными сапогами.

...Его повесть далека от художественной упрощённости и примитивизма – этого, я бы сказал, бича многих наших произведений, авторы которых пытаются решить в них вопросы социального звучания в художественных образах, а в результате всё у них профессионально и благополучно, и внешне добротно, и редакторам легко с ними работать, только нет у них в книгах одного – подлинной жизни, её страстей и поэзии».

Николай Кузьмич, член редакционной коллегии журнала «Север», отправил рукопись в Петрозаводск главному редактору Д. Я. Гусарову. (Своего журнала у писателей Архангельской области тогда не было.) «Белую горницу» опубликовали в восьмом номере журнала за 1972 год. И В. В. Личутин шагнул в большую литературу.

Первую повесть Владимира Личутина высоко оценили Василий Белов, Фёдор Абрамов и другие большие писатели. Казалось бы, смело говори, что ты теперь не только журналист, но и писатель. Но ещё долго Владимир Личутин не называл себя этим высоким званием, говорил, что он – литератор.

Тираж первой книги Владимира Владимировича Личутина составил 15 тысяч экземпляров. В советское время будут у классика современной литературы и миллионные тиражи.

Сергей ДОМОРОЩЕНОВ

Доброта «по расписанию»

В школах Котласа проходят уроки доброты

На уроках ребятам рассказывают о сверстниках с инвалидностью, живущих рядом. И о сильных духом людях, известных на весь мир, кто, несмотря на недуг, смог найти своё место в жизни – добился успехов в искусстве, спорте, в науке.

«Они какие-то не такие...»

– Это уроки не только по пониманию инвалидности, но и по пониманию себя, – говорит Ирина Истомина, организатор уроков доброты, педагог, поэт, мама особого ребёнка. – Больше десяти лет назад, когда мы только начинали, а первым учителем добрых уроков была Ольга Шутихина, заместитель председателя межрайонной организации общества инвалидов, то столкнулись с тем, что многие дети вообще ничего не знали о людях с инвалидностью. Не встречались с ними в повседневной жизни, не общались. Но были уверены, что это «какие-то не такие» люди. От недостатка информации порой возникало даже чувство страха.

И, по словам Ирины Истоминой, «проводники» добра начали говорить с детьми и об этих страхах. О том, что дети чувствуют, что в их понимании добро. Каким добро бывает и как его можно проявить. Обсуждали различные жизненные ситуации, рассказывали, как живут люди с инвалидностью. И постепенно появился доверительный диалог, который продолжается до сих пор.

– Когда мне говорят, что дети сейчас растут равнодушными и безучастными, мол, послушают о добре – в одно ухо влетит, в другое вылетит – дальше пойдут кого-то обижать, то я не согласна. У детей не каменные сердца, – уверена Ирина Истомина. – Они очень тонко чувствуют... И бывает, что на уроках, а мы показываем и видеостории, ребята настолько проникаются и сопереживают, что на их глазах появляются слёзы.

Маленькие открытия

Иногда, по словам Ирины Анатольевны, к ней на улице подходят бывшие ученики, уже совсем взрослые: «А мы вас помним! Вы у нас уроки о добре вели. Спасибо...» Подходят и родители сегодняшних школьников – дети дома делятся впечатлениями о необычных уроках.

Темы, которые поднимаются, для кого-то становятся поводом по-иному взглянуть на многие вещи. И порой прямо на уроках происходят маленькие открытия.

– Помню, мы как-то разговаривали с ребятами о том, что такое счастье. Это был пятый класс, – рассказывает Ирина Истомина. – И как бы невзначай я спросила: «А может ли счастливым стать человек без рук и без ног?» Некоторые сразу ответили: «Нет!». И тогда я рассказала про Ника Вуйчича, знаменитого мотивационного оратора, рождённого с синдромом тетраамелии... Ребята слушали, затаив дыхание. Полный «комплект» рук и ног, действительно, не обеспечивает счастье. Но с добрым сердцем и с мыслями можно сделать много – и подарить счастье не только себе, но и другим.

Бывает, что темы для уроков возникают спонтанно. Иногда, по словам организаторов, их подсказывают сами дети, иногда родители – участники котласской группы «Особый ребёнок».

– Однажды ко мне обратилась мама тяжёлого ребёнка, – вспоминает



На уроке доброты в Котласском педагогическом колледже



Ирина Истомина: «С детьми важно разговаривать по душам»

Ирина Истомина. Она вдова, семья находится в сложной жизненной ситуации. Но при этом мама настолько светлый человек... Никогда и никому не причинила зла. И ей до слёз было обидно, когда незнакомые подростки начали вдруг регулярно обкидывать её окна грязным снегом.

Я поделилась этой историей на одном из уроков. Мы обсудили с ребятами, поговорили о деятельном добре. И о том, как важно, но порой сложно отстаивать свою позицию – отказаться от хорошего поступка «за компанию». Котлас – город небольшой. У нас все друг друга так или иначе знают. Возможно, просто совпадение. Возможно, информация дошла «по адресу», но снег в окна больше никто не кидал.

Письма для Милана

По словам Ирины Истоминой, школьникам нравится знакомиться и с творчеством особых сверстников.

– Наверное, уже все дети в Котласе знают про нашего Милана Ульянова, – улыбается Ирина Истомина. – Он прекрасно поёт. Милан незрячий, непростая судьба. Но парнишка не только не сдался, а благодаря труду и упорству

добился успехов. Его бабушка Ирина Вадимовна Шубина предоставила нам для уроков рефераты и доклады внука, выполненные с помощью шрифта Брайля. У нас есть записи его концертных выступлений.

Вместе со звёздами эстрады Милан участвовал в гала-концертах на фестивале «Белая трость» в Москве. И хотя сейчас он учится в Санкт-Петербурге, оканчивает 11-й класс, наши котласские мальчишки и девчонки пишут ему письма, общаются через социальные сети. Милан помогает не только своими песнями, но и личным примером – несёт добро.

Интересно, что и самому Милану, о котором рассказывает Ирина Истомина, когда-то тоже помогли добрые люди – в семь лет его судьбой заинтересовалась Диана Гурцкая, певица, глава попечительского совета благотворительного фонда помощи незрячим и слабовидящим детям «По зову сердца». Она даже напрямую обратилась к Владимиру Путину, тогда премьер-министру, с просьбой помочь устроить талантливого маленького котлашанина в специализированный интернат в Санкт-Петербурге.

Зёрнышки добра

По времени урок добра длится, как и самый обычный – 45 минут. С составлением расписания на помощь пришли в Управлении по социальным вопросам Котласа. По словам Ирины Истоминой, специалисты оказывают большую поддержку. Добрые уроки – шаги к развитию инклюзивного образования. Дети должны иметь возможности, чтобы учиться вместе.

– В этом году мы впервые «пришли с добром» в новую школу №105, – поясняет Ирина Истомина. – Уроки там теперь проводим каждую пятницу. Осенью в новой школе откроют коррекционный класс. И, конечно, важно, чтобы особые первоклассники в школе встретили друзей, чтобы их там понимали и принимали. В общем, сеем зёрнышки добра...

Ещё в 2014 году «Добрый проект» стал победителем регионального конкурса инноваций в образовании. Группа «Особый ребёнок» готова и сегодня делиться накопленным опытом с педагогами-энтузиастами, с родителями, которые бы хотели проводить добрые уроки.

– У нас есть конспекты как для младших школьников, так и для ребят постарше, для учащихся колледжей, – говорит Ирина Истомина. – Готовы предоставить видеоматериалы, поддержать информационно.

– А бывает, что дети на уроках добра задают неожиданные вопросы? – спрашиваем Ирину Истомину.

– На каждом уроке, – улыбается она. – У нас все вопросы – неожиданные. Иногда задают личные вопросы, спрашивают про себя: «Почему у меня один глаз зелёный, а другой голубой?» И это тоже повод поговорить – про особенности каждого из нас. Мы разные, но доброта нужна всем. Ну куда мы без доброты...

И так приятно, когда ребята подходят после урока и спрашивают: «А чем я могу помочь?» Сделать что-то доброе совсем не сложно. Даже просто улыбнуться человеку на коляске или пожелать доброго дня...

Наталья ПАРАХНЕВИЧ. Фото предоставлены Ириной Истоминой

Под запросы конкретных направлений экономики

Депутаты Государственной Думы приняли законопроект, направленный на повышение эффективности механизма целевого приёма в вузы страны



Разработкой этого документа занимались представители партии «Единая Россия». В результате появится единая платформа, где в свободном доступе будут размещены заявки от работодателей, готовых вкладываться в подготовку молодых специалистов. На основе этой информации будет формироваться количество бюджетных мест и квот на целевое обучение.

Планируется, что интернет-площадка будет размещена на суперсервисе «Поступление в вуз онлайн». Эта работа позволит повысить прозрачность процедуры целевого приёма и обучения в высшей школе. Выпускники школ получают наиболее полное представление о том, какие профессии в ближайшее время будут востребованы экономикой страны. Более того, абитуриенты смогут оценить запросы конкретных работодателей в разных регионах России.

Поступая по целевому набору, будущий студент заключает договор с работодателем, а при необходимости и с образовательной организацией. На время обучения в этом случае могут быть предусмотрены дополнительные меры поддержки, обеспечение практикой и главное – гарантия трудоустройства после получения диплома.

Со своей стороны молодой человек берёт на себя обязательство отработать на закреплённом за ним



месте несколько лет. К слову, стать целевиками могут и сегодняшние студенты.

Впервые зелёный свет будет дан частным инвестициям, когда работодатель готов в рамках целевых договоров оплачивать образование будущих специалистов.

Плюс такого формата поступления в вузы – гарантия того, что выпускник будет работать по специальности. Это означает и повышение качества инвестиций государства в подготовку студентов.

Целевой набор – один из действенных инструментов обеспечения притока молодых кадров. Такое предметное взаимодействие между работодателями и студентами позволяет готовить специалистов под запросы конкретных направлений экономики. С вступлением

в силу нового законопроекта целевой набор может качественно измениться – на одной платформе будут объединены запросы от работодателей, готовых не только содействовать в обучении ребят, но и трудоустроить их. Любой абитуриент сможет выбрать направление, по которому можно будет поступить в рамках отдельного – целевого – набора, – прокомментировал депутат Государственной Думы от Архангельской области Александр Спиридонов.

В течение года будет подготовлен современный информационный ресурс, который позволит сделать открытыми и прозрачными форматы целевого набора.

Новый законопроект был разработан по поручению председателя Государственной Думы Вячеслава Володина. Его нормы первоначально были рассмотрены во всех регионах, механизм целевого приёма прорабатывался и с федеральными министерствами, ведущими российскими компаниями.

Будущим абитуриентам из Архангельской области уже сейчас стоит обратить внимание на возможность целевого поступления в вузы. Например, только в Северном Арктическом федеральном университете в этом году квота целевого приема превысит 400 мест. Её окончательный размер будет определён летом.

Обеспечение равного доступа школьников страны к целевому обучению – одна из задач, которая нашла отражение в народной программе «Единой России», с которой партия победила на выборах.

Александр АНТОНОВ

«Книги года – 2022»: короткий список

конкурс

По итогам первого тура голосования сформирован шорт-лист номинантов в основных и специальных номинациях конкурса для издателей и полиграфистов Архангельской области

В конкурсную комиссию входят писатели, журналисты, художники и библиотекари, представители правительства Архангельской области, министерства культуры региона.

Список определён по следующим номинациям.

«Лучшая книга о Русском Севере» (автор, автор-составитель)

- И. М. Гостев «Пётр I в Архангельске: события, реликвии и историческая память»;
- А. Г. Едовин «Пинежье в эпоху Средневековья IX–XV вв.»;
- М. Н. Кустова «Орнаменты браного ткачества Плесецкого района Архангельской области»;
- А. Я. Мартынов «Домонастырские древности Соловецкого архипелага: VI тыс. до н. э. – XV век».

«Лучшая книга о Русском Севере» (издательство, издающая организация)

- «Архангельск. Шёл по городу художник» (ГМО «Художественная культура Русского Севера»);
- «Долгая выдержка: коллекция цветных диапозитивов Н. В. Пинегина из экспедиции Г. Я. Седова к Северному полюсу 1912–1914 гг.» (Северный морской музей);
- «Союз со счастьем: Соловецкий монастырь и морское наследие Русского Севера» (издательство ТСМ);

«Лучшее полиграфическое исполнение издания» (типография):

- СПО «Арктика»: оживлённые корабли. 1952–2022» (Северодвинская типография);
- «Уйма историй. Летопись» («Дапринт»);

- Н. В. Шептяков «Бессмертной овевяны славой. О котлашанах, приближавших Великую Победу: из блокнота журналиста и краеведа» («РГ «Успешная»).

«Лучшее художественное оформление книги» (художник, дизайнер)

- С. Гаврилова «Как в Архангельском городе корабли строили», художник Надежда Старицына;
- «Долгая выдержка: коллекция цветных диапозитивов Н. В. Пинегина из экспедиции Г. Я. Седова к Северному полюсу 1912–1914 гг.», дизайнер Антон Зубов;
- И. Калачева «Тайна алмазного кудесника», художник Инга Пальцер.

Специальные номинации:

«Родная сторона»

- Валентин Капустин «История города через объектив фотокамеры», Северодвинский городской краеведческий музей;
- С. Я. Гмырин «Пёза – Сосновая река, или Путь встречу солнцу!»;
- «Уйма историй. Летопись», составители: А. Г. Богданова, О. Е. Горшков, В. А. Куркин.

«История трудового коллектива»

- А. В. Барсуков «Хроника одного северного совхоза (из истории совхоза «Шипицынский»);
- В. А. Лукина, А. Ю. Лукин «Alma mater дорожников Поморья»;
- ФГБУЗ СМКЦ им. Н. А. Семашко ФМБА России 100 лет. История в лицах», авторы-составители: Т. С. Попова, Е. В. Казакевич.

«Именитые земляки»

- С. Н. Доморощенков «Сказочник весёлый, невесёлый человек: биографический очерк о Степане Писахове»;



- «Илья Константинович Вылко (Тыко Вылка). Труды. Творческая биография. Библиография», составитель Е. И. Тропичева;
- «Михаил Ломоносов. Поморская энциклопедия», редактор-составитель В. П. Базаркина.

«Книга для всей семьи»

- С. Гаврилова «Как в Архангельском городе корабли строили»;
- Е. В. Казакевич «Сага о Тыгдымской Лошади»;
- И. Калачева «Тайна алмазного кудесника»;
- «Про наш Архангельский край», составитель М. А. Филина.

«Память Великой Победы»

- «Архангельские журналисты-фронтовики», автор идеи В. Ф. Толкачев;
- И. А. Беднарчик «Мы, юнги флота, крепки как бронь...». Северяне – воспитанники Соловецкой школы юнг»;
- О. Б. Химаныч «Рождённый ленд-лизом».

В ближайшее время члены конкурсной комиссии тайным голосованием выберут победителей в каждой номинации. Имена лауреатов объявят во Всемирный день книги и авторского права 23 апреля.

Для всестороннего изучения обстоятельств дела суд нередко исследует документальные свидетельства давно минувших лет

Чаще всего анализ архивных данных необходим при рассмотрении пенсионных споров. В одном из таких дел Архангельский областной суд изучил историю учреждения, основанного без малого сто лет назад.

Житель Поморья обратился в суд с иском к региональному отделению Фонда пенсионного и социального страхования Российской Федерации (до переименования являвшемуся региональным отделением Пенсионного фонда России) о включении в стаж работы в сельском хозяйстве периодов с 1981 по 1992 год.

Он представил сведения о работе на государственной сельскохозяйственной опытной станции в должности техника, старшего техника, старшего агронома отдела семеноводства, техника отдела зерновых культур. Просил обязать произвести перерасчёт размера страховой пенсии по старости с 1 января 2019 года, поскольку пенсионный фонд в перерасчёте отказал, отметив, что организация, где трудился истец, не занималась сельским хозяйством.

Ответчик с исковыми требованиями не согласился.

Представитель третьего лица – опытной станции – филиала Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Федеральный исследовательский центр картофеля имени А. Г. Лорха» (правопреемника организации, где ранее трудился истец), просила его требования удовлетворить.

Районный суд в удовлетворении исковых требований отказал.

Истец решение обжаловал, отметив, что суд на основе уставных документов и выписки из Единого государственного реестра юридических лиц пришёл к неверному выводу об основном виде деятельности организации, где он работал. Суд указал, что это научные исследования и разработки, а не сельское хозяйство.

Но такой вывод применим к деятельности в настоящее время. Истец подчеркнул, что выручка от реализации сельхозпродукции составляла

Трудился ли агроном в сельском хозяйстве?



в 1980-х – начале 1990-х годов около 80 процентов бюджета опытной станции.

В соответствии с законом пенсионер вправе в любое время представить дополнительные документы, необходимые для перерасчёта пенсии.

За трудовую деятельность в сельском хозяйстве продолжительностью не менее 30 лет закон предусматривает повышение фиксированной выплаты к пенсии.

Право на установление такой выплаты предоставлено не только тем, кто трудился в организациях, основным видом деятельности которых являлось сельское хозяйство, но и работникам структурных подразделений растениеводческого направления иных организаций.

К таким работникам, в частности, отнесены агрономы и техники.

В 1924 году на базе земель деревни Курцево под Котласом основано Северодвинское отделение Всесоюзного института прикладной ботаники, вскоре ставшее Северодвинской селекционной опытной станцией. После многочисленных реорганизаций она преобразована в Архангельскую государственную сельскохозяйственную опытную станцию, в числе важнейших задач

которой – «показать пример интенсивного ведения земледелия и животноводства в условиях Архангельской области». В 1961 году на станцию возложены функции отдела науки по разработке рекомендаций по агротехнике, зоотехнике, борьбе с эрозией почв и другие.

К основным видам деятельности относились совершенствование и разработка технологии возделывания зернобобовых, плодово-ягодных культур и картофеля, сортоизучение плодово-ягодных культур, производство зерновых культур, семеноводство. В данных о мероприятиях по выполнению решений пленумов ЦК КПСС по производству продукции сельского хозяйства в числе работников, занимающихся производством семян зерновых культур, указан истец. В актах выполненных работ указано, что основными видами работ в отделах, где он трудился, являлись сушка семян зерновых культур, приём их на сортировку, сортировка, пересортировка, протравливание.

Представленные в деле сведения позволили Архангельскому областному суду сделать вывод, что станция имела структурные подразделения

растениеводческого направления. Суд принял по делу новое решение, удовлетворив заявленные требования, и обязал региональное отделение Фонда пенсионного и социального страхования Российской Федерации включить в стаж работы в сельском хозяйстве указанные истцом периоды и произвести перерасчёт размера его пенсии с 1 января 2019 года.

данные

В 2022 году районные суды и мировые судьи Архангельской области рассмотрели 582 спора, связанных с применением пенсионного законодательства. По 462 делам (79 процентов) исковые требования удовлетворены. Чаще всего в суд обращаются граждане, несогласные с решениями Пенсионного фонда (в настоящее время – Фонда пенсионного и социального страхования РФ).

Как звали девочку, высланную с Васильевского острова...

За этим делом – жизнь семьи, отразившая полную трагических страниц историю минувшего века

Оно возвращает нас к десятилетиям террора и внесудебных расправ – эпохе репрессий, пик которых пришёлся на 1930-е годы.

В районный суд обратилась жительница Поморья, согласно документам, родившаяся в 1932 году. Обладательница величавого имени и крайне редко встречающегося сегодня на северных просторах отчества просила установить юридический факт. Обосновывая заявление документальными свидетельствами, она сообщила, что она и человек, родившийся, согласно данным домовых книг из архивного фонда Санкт-Петербурга, годом ранее, имеющий такое же отчество и созвучное имя, – одно и то же лицо.

Заявитель – дочь репрессированного жителя Ленинграда, фрезеровщика, члена ВКП(б), трудившегося и проживавшего на Васильевском острове. На завод «Электроаппарат» его пригласили как опытного специалиста.

В 1937 году расстреляли без суда и следствия – на основании директивы НКВД и прокурора СССР.

Его жена, работавшая воспитателем в детском саду, и пятилетняя дочка также подверглись репрессиям – сосланы в Архангельскую область на спецпоселение. Вся «вина» жертв государственного произвола состояла в происхождении – расстрелянный и его жена

родились в Германии. В 1937 году это обстоятельство стало достаточным для расстрела.

В 1987 году определением Судебной коллегии по уголовным делам Верховного Суда РСФСР постановление НКВД и прокурора СССР отменено, дело прекращено за отсутствием состава преступления.

Спустя полвека расстрелянный реабилитирован. Статус реабилитированных получили и члены его семьи, подвергшиеся высылке.

Пожилая женщина, обращаясь в суд, объяснила, что установление юридического факта необходимо для реализации права на получение жилого помещения.

Согласно закону реабилитированные лица, в связи с репрессиями утратившие жилые помещения в Санкт-Петербурге (в ту пору – Ленинграде), члены их семей и другие родственники, проживавшие совместно с репрессированными лицами до применения к ним репрессий, дети, родившиеся в местах лишения свободы, ссылке, высылке, на спецпоселении, признаются нуждающимися в жилых помещениях и принимаются на учёт в качестве нуждающихся.

Как отметила в обращении к суду внучка заявителя, в родном посёлке её бабушку все знают, могут показать дорогу к её дому. Многие личные вещи родных она передала в местный краеведческий музей, они стали частью музейной экспозиции, посвящённой репрессиям.

Ранее заявитель уже обращалась в Василеостровскую администрацию Санкт-Петербурга с заявлением о постановке на учёт в качестве нуждающейся в жилом помещении, однако получила отказ. Основание – разночтения в имени и годе рождения заявителя в свидетельстве о рождении и данных архивного фонда. Если свидетельство о рождении содержит её полные данные, то архивная справка лишь неточный год рождения и неточные сведения об имени. Примечательно, что в архивных данных 1930-х годов – сразу несколько вариантов написания имён родителей заявителя и её имени.

Представитель администрации Василеостровского района Санкт-Петербурга направил отзыв, в котором просил в удовлетворении заявления отказать.

Районный суд удовлетворил заявление. Администрация решение обжаловала, полагая, что оно не основано надлежащим образом.

Согласно закону суд устанавливает факты, имеющие юридическое значение, только при невозможности получения заявителем в ином порядке документов, удостоверяющих эти факты, или при невозможности восстановления утраченных документов.

Архангельский областной суд пришёл к выводу об отсутствии оснований для отмены или изменения решения районного суда.

Решение вступило в законную силу.

Ксения СОЛОВЬЕВА

«Теперь нам есть где ждать...»

Многодетная семья архангельских погорельцев с улицы Баумана получила квартиру после вмешательства прокуратуры

Жильё временное – манёвренный фонд, но на переезд семья Яценко согласилась сразу. Слишком уж долго они ждали своего новоселья...

В добровольном порядке

Напомним, о пожаре в деревянном доме на улице Баумана, 12/4 и о бедственном положении, в котором оказалась многодетная семья Яценко, «Правда Севера» рассказывала весной прошлого года («Возьмите справку, что дом ваш сгорел...», «ПС» от 27 апреля 2022 г.).

В одной из квартир тогда взорвался бытовой газ. В огне погибла женщина. Три десятка жильцов остались без крыши над головой.

Прокуратура провела проверку и предъявила иск в защиту прав многодетной семьи Яценко – потребовала предоставить погорельцам «надлежащее помещение» манёвренного фонда. Жильё, что предлагалось Яценко «на выбор» ранее, назвать «надлежащим» точно было нельзя.

– Первые ключи нам вручили буквально на следующий день после пожара: «Поезжайте на улицу Красных партизан!» – вспоминает Олеся Яценко. – Мы поехали вместе с детьми, а там... Запах невыносимый, печки треснувшие, штукатурка с потолка на голову падает, какие-то вещи в кучи свалены. В туалете дыра в стене – улицу видно. Из таких жилищных условий органы опеки детей обычно забирают, а нас, наоборот, хотели с детьми туда поселить...

Впрочем, другие варианты, предложенные за год, по словам погорельцев, оказались не лучше.

В ходе рассмотрения иска требования прокурора Архангельска «были

добровольно удовлетворены» органами местного самоуправления – обошлось без судебной тяжбы.

– Дата судебного заседания у нас так-то была назначена, – поясняет Олеся Яценко. – Но буквально за неделю до суда мне позвонили из администрации Архангельска: «Приходите смотреть квартиру».

Новый адрес семьи Яценко – улица Суфтина, 32. В Архангельске этот дом хорошо известен как «ветеранский». На его стене огромное граффити – маленький мальчик, обнимающий ветерана в парадном кителе с орденами. Раньше здесь выделяли жильё одиноким пожилым северянам, людям с инвалидностью. Квартира, по словам Олеси, хорошая. Яценко уже успели сделать ремонт – поклеили обои, постелили линолеум, сантехнику поменяли.

– Эмоции и настроение сейчас совсем другие, – признаётся многодетная мама. – Когда мы первый раз эту квартиру увидели, то даже не сразу поверили, что это нам. Всё казалось: так не бывает... Неужели можно теперь вздохнуть спокойно?

Дважды погорельцы

Год назад, рассказывая «Правде Севера» о подробностях пережитого пожара, Олеся Яценко по минутам вспоминала то злополучное воскресное утро 17 апреля. Проснулась от сильного грохота. Вначале решила, что с крыши свалилась огромная глыба льда. Муж и младшая дочка ещё спали. На шум во дворе из дома выбежали сыновья – одиннадцатилетние близнецы Гриша и Егор. Хлопнула железная дверь... И в следующее мгновение Олеся услышала, как пронзительно закричали её мальчишки. Выскочила следом прямо в ночной рубахе...



Новый адрес многодетной семьи Яценко – ул. Суфтина, 32. В Архангельске этот дом хорошо известен как «ветеранский»

На месте второго подъезда зияла огромная дыра – часть стены выбило взрывной волной. Вместе с куском стены на снег выбросило соседа. По словам Олеси, он лежал весь в крови. А потом вдруг поднялся и побежал вниз по улице...

Кинулась назад в дом: «Горим!» Разбудила мужа. Валентин схватил в охапку трёхлетнюю Алису. И, по словам Олеси, как только они выбежали – запылало всё. Пожар тушили больше четырёх часов.

Самое жуткое, что в жизни Олеси это был уже второй пожар. Ровно 20 лет назад их деревянный дом в Солонбале сгорел дотла. Погибла бабушка Олеси, а сама она спаслась тогда чудом – беременная выпрыгнула со второго этажа...

В деревянный дом на улице Баумана их и переселили как погорельцев. Через несколько месяцев там родилась и спасённая из огня Маша – старшая дочка Олеси, сейчас студентка медицинского колледжа. Жизнь постепенно налаживалась. У Яценко родилось ещё трое детей. Манёвренную квартиру семья капитально отремонтировала и оформила в собственность за три года до пожара...

Под снос

Сгоревший дом восстановлению не подлежит. Распоряжением заместителя главы ГО «Город Архангельск» по городскому хозяйству от 25 мая 2022 года № 3013р дом признали аварийным – под снос.

– Этого признания в ускоренном порядке мы добились сами, – поясняет Олеся Яценко. – Объединились с соседями и наняли за свой счёт юриста. Сейчас все документы по дому у нас на руках. И один сосед уже подал иск в суд, чтобы денежную выплату получить. Решил не дожидаться, пока дом в программу по переселению включат. Ну а мы, – вздыхает, – ждать будем.

– Вы надеетесь получить жильё после сноса дома?

– Нет. Раз сгоревшая квартира в собственности была, то выдать нам могут только субсидию, – говорит Олеся. – Но когда очередь подойдёт – неизвестно. Может, через пять лет, а может, и через десять. Но теперь хотя бы нам есть где ждать...

Квартира на Суфтина, 32 – двухкомнатная.

– По общему метражу такая же, как на Баумана была, – рассказывает

Олеся, – 42 квадратных метра. Но здесь коридор больше, а комнаты – меньше. Из-за этого зарегистрировали на Суфтина только меня и трёх младших детей. Старшая дочка вместе с моей мамой были прописаны в сгоревшей квартире, но официально пока остаются без жилья. Маша в этом году оканчивает колледж. Вернётся домой... Ещё в марте мы отнесли заявление в администрацию Архангельска. Но решения пока нет. Говорят: «Ждите».

«Спасибо добрым людям...»

– А где вы жили весь этот год? – спрашиваем Олеся Яценко.

– Сразу после пожара нас приютил мой дядя, – поясняет многодетная мама. – У него однокомнатная квартира, сам он тогда временно перебрался на дачу. Мы прожили там примерно до августа. А потом сняли жильё в Маймаксе, в пятиэтажке.

Спасибо добрым людям, что не оставили тогда нас в беде. После пожара Алисин садик № 84, школа № 68, где Гриша с Егором учились, организовали сбор помощи. Родители других ребят делали посты в социальных сетях – информация о пожаре разлетелась, – говорит Олеся. – Через МЧС передавали продуктовые пайки... Коллеги, друзья и абсолютно незнакомые люди нас поддерживали. После статьи в «Правде Севера» мне тоже ещё долго звонили – предлагали помощь. На деньги, которые тогда удалось собрать, мы смогли кровать купить, необходимые вещи, одежду... Ведь сгорело вообще всё. Часть из собранных денег потратили на съём жилья. Благодаря поддержке хоть как-то в колено вошли.

– С остальными соседями-погорельцами связь поддерживаете? Как у них дела?

– Про всех не знаю, но с некоторыми общаемся, – говорит Олеся. – Соседка, что во время пожара прыгала со второго этажа, тоже в доме на Суфтина живёт. Другие соседи с детьми, у них раньше квартира была над нами, согласились на неблагоустроенное манёвренное жильё на Кедрова...

Близнецы Гриша и Егор недавно пошли в новую школу. Маленькая Алиса – в садик. Детям, по словам мамы, в новом доме «нравится всё».

Наталья ПАРАХНЕВИЧ
Фото Артёма Келарева
и из архива «Правды Севера»



17 апреля 2022 года. Пожар на улице Баумана тогда оставил без крова три десятка жильцов

Сеанс стихотерапии от

В Архангельск с поэтическим концертом приехал артист Сергей Пароходов, известный под псевдонимом Господин Литвинович

Первый визит в город на Двине – и сразу аншлаг!

О Сергее Пароходове заговорили как о теще после того, как в соцсетях появилась видеозапись, на которой он читает стихотворение Татьяны Мориной «Помни, ты море». Проникновенный голос, точно подобранная интонация, понимание и поддержка в каждом слове действовали на многих женщин, словно бальзам на душу. Стихотворение моментально «завирусилось» и облетело «мамские» чаты. Но это была только маленькая верхушка айсберга. Оказалось, что Господин Литвинович открывает слушателям совершенно незнакомую страницу современной российской поэзии.

В Архангельске он представил поэтическую программу NOVA, состоящую из стихов поэтессы Марики Новы (Марии Кабановой. – Прим. ред.). Анонсируя выступление, артист пообещал зрителям терапевтический эффект от их прослушивания. Темы, звучащие в них, близки и понятны каждому: детство, взросление, влюблённость, разочарование, расставание...

Артисту быстро удалось установить взаимопонимание с залом: между короткими, но ёмкими стихами он шутил и делился своими смыслами и пониманием прочитанного. Публика мгновенно давала ответную реакцию: смеялась, аплодировала или же, наоборот, замирала в тишине. Сеанс «стихотерапии» длился два часа. За это время ни разу ни у кого из зрителей не зазвонил телефон.

Мы встретились с Сергеем на следующий день после концерта и поговорили о современной поэзии. Узнали, как томский биолог, занимавшийся исследованием ящериц, стал артистом и прославился на всю страну. Чего он боится больше: предать талант или забвения?..

Безвкусица или поэзия...

– Как вы открывали для себя современную поэзию?

– Я не знал ничего о современной русской поэзии кроме того, что существует Вера Николаевна Полозкова. Ещё очень юным ездил в поездах и слушал её в наушниках. Но я не отдавал себе отчёта, что это поэзия. Играла музыка, а она читала. Классно звучало. Но что это поэзия, не задумывался. Потом мне в «ВКонтакте» встретилось стихотворение Маши Кабановой, которое вызвало у меня такую бурю эмоций, что я расплакался. (Вся программа концерта была построена на её стихах. – Прим. ред.) Мне стало интересно. Прочитал другие её стихи и понял, что они все действуют таким образом: как-то в тебя пробираются, всё понятно и знакомо. Это не возвышенное что-то, а вот твоё. Начал читать, потом записал видео.

Сначала записывал классиков и Машу Кабанову. Машу и классиков. И всё. Потом люди начали присылать стихи. Теперь это огромный снежный ком. У меня есть почта, в которой более трёх тысяч неотвеченных и непросмотренных писем. Каждый божий день присылают стихи. Потом появились Артур



Фото Марии Шиховой

“Из радости творить сложнее. Хотя это действует гораздо дольше и позитивнее, как ни крути, одни сплошные преимущества. А из боли – это выхлоп моментальный. Как поджечь бензин. Всё вспыхнет, но будут последствия...”

Ктеянц, Георгий Аланский, Юля Мамочева. Для меня это глыбы современные. Я понял, что это просто океан...

– Кого можно считать поэтом, а кого – нет?

– Даже Юлька Мамочева, лауреат Бунинской премии, которая готовит девятую книгу к изданию, периодически меня спрашивает, почему я читаю помимо профессиональных поэтов стихи со странными рифмами, где порой сбивается ритм или вообще может не быть ритма. На её взгляд, безвкусица. Наталья Захарцева, у которой я тоже читал много стихов, спросила меня: «Серёжа, почему ты читаешь много всякой ерунды?» Может, у меня и нет вкуса. Я ориентируюсь на то, что я чувствую. Порой мне близко то, что написано непривычным слогом. Многие поэты жалуются: стихотворение «Помни, ты море» – простое, в нём есть проблемы ритмические. Но оно словно укачивает замученных, уставших мам. Мне понятен

механизм воздействия этого стихотворения на людей, потому что один воспитывал сына с трёх лет. Просто сатанел иногда, когда сидел дома и не мог никуда выйти! Может, в простых стихах домохозяйек, рабочих людей, которые пишут, чтобы изжить свои проблемы, боль, есть стилистические огрехи. Но людям важен смысл. Я на концертах читаю стихотворение «Папа пишется с большой буквы П» Евгении Бурлюкиной. Это как раз тот случай, когда другие поэты говорят: а где глубина? А зал слушает и плачет.

По поводу того, кто поэт, а кто нет... Я видел неоднократно, как рождаются стихи у поэтов, как будто им что-то сверху приходит. Встретился два года с девушкой-поэтом. Помню, как я записывал чьи-то стихи, а она сидела и вязала. Вдруг она бросает вязание, бежит и запирается в ванной, а через два часа выходит со стихотворением. Артуру Ктеянцу приходит последняя строчка, и уже

из неё выстраивается стихотворение. У Юли Мамочевой это на беременность похоже: она вынашивает, вынашивает и... рождается стихотворение! Гуляли с ней по Екатеринбург, были рядом с церковью в том месте, где расстреляли царскую семью. Она там «услышала» какое-то пение. Мы уже устали её ждать. Она ходила, мучилась, мучилась, потом родился стих. Такое облегчение.

Я пытался писать даже в зрелом возрасте. Понимаю, что я вообще не поэт. Мне хотелось прочитать стихотворение на какую-то тему, а я не мог ничего найти. Думаю, попробую сам. Начинается рифмование, «переставление» слов. Такая синтетика получается. Даже если что-то создаётся, то понимаю, что я это из кубиков собрал. Это не талант, не вдохновение, а какой-то механический труд. Не по-настоящему.

Стремился в Архангельск

– На концерте вы сказали, что если читаете программу NOVA, то обязательно всё пойдёт не так, как планировалось. Сейчас тоже всё пошло не так?

– Всё шло не так до самого концерта. Концерт прошёл прекрасно, люди замечательно приняли. Реакция была изумительная. Но до этого всё шло кувырок: какое-то нервное напряжение, мы с кем-то ругались. Пошёл утром гулять. Люди не улыбаются, не смог позавтракать. Нигде со мной не здоровались, куда бы я ни заходил. Кроме как в такси. Странно.

– Это утренний Архангельск...

– Тур только начался, а я уже мысленно стремился в Архангельск. Мне очень сюда хотелось. На меня подписана одна женщина из Северодвинска – Светлана. И как только я анонсировал концерт, она всё время спрашивала: «А когда Архангельск?» У меня сложилось впечатление, что она половину Северодвинска привезла на мой концерт. Приятно было ответить, что наконец-то я приеду в Архангельск. Видел, что люди активно покупают билеты, всё это создавало положительное впечатление. Ждал этой программы, потому что в других городах читал «Ты море, мама».

– Вы от неё устали?

– Не устал. Она построена вокруг одного стихотворения, но постепенно в программу появилось много тяжёлых стихов про аборт, домашнее насилие, детскую смертность. Я не понимал, почему они ко мне приходят. У меня очень много биографических пробелов. Постепенно, читая эти стихи, я начал вспоминать какие-то жуткие моменты из детства. Мне стало понятно многое про мою собственную маму. Чем больше я читаю эту программу, тем больше вспоминаю. После этого звоню маме и говорю: «Так, давай поговорим. Я вспомнил вот это и это...» Это единственный концерт, на котором моя мама не была. Она сейчас переехала в Анапу, и, когда я там выступал, она не пришла. Думаю, что это инстинкт самосохранения. Ей просто страшно говорить о некоторых моментах, потому что мой младший брат достался ей очень тяжело... Её заставляли

Господина Литвиновича

писать отказную, думали, что он не выживет. Она боролась за его жизнь долго. Есть стихи про это. Не представляю, как бы она слушала... Это процесс, который ещё прорабатывается.

– **Какая у неё была реакция на «Помни, ты море»?**

– Никакой реакции не было. На её биографию это стихотворение бы не легло. В программе есть гораздо более страшные стихи, которые практически дословно ложатся на её историю.

Слёзы от острого чувства красоты...

– **Вы каждый концерт ведёте на такой высокой ноте, обнажая душу перед зрителем. Где вы черпаете ресурсы, чтобы проживать эти эмоции снова и снова?**

– Это не только на концерте проживаешь. Когда читаешь стихи, то постоянно на этом нерве существуешь. Выгорание сильное. Уже не помню город, в котором выступал. Температура поднялась высокая. Тяжело было. Пришёл в номер и расплакался. Не выдержал и написал в телеграмме, что выгорел. Ко мне сразу толпа народа пришла, ночью приехали странные психологи. Мне нужно было, чтобы кто-то со мной рядом находился, говорил со мной, чтобы меня отпустило. Ужас. Эмоциональное перенапряжение. Такое бывает редко. Много сопутствующих факторов друг на друга накладывается. Стихи сами по себе терапевтичны. Думаю, что со мной постоянно происходит терапевтическая работа. Получается круговорот. Читаешь. Это и лечит, и выводит на новый эмоциональный уровень, успокаивает. То, что я делаю с людьми на концертах, то же самое происходит и со мной. Я не могу жить, не эмоционирую.

– **Что у вас может вызвать слёзы?**

– Был удивительный момент. В прошлом году мы поехали с сыном в Сочи и взяли с собой моего лучшего друга. Он вытаскивал меня из развода, практически кормил, приносил еду. Мне хотелось отблагодарить его, что-то для него сделать. Когда у меня появилась возможность свозить его в отпуск, мы поехали втроём. Совершенно чудесно провели вместе три дня. Пили вино, ели мидии, любовались морем. А он такой человек, который никогда ничего хорошего тебе не скажет. Он человек дела. Он не говорит, но делает. Ироничный, саркастический. Дождаться каких-то слов от него невозможно! И свои чувства тоже нужно вуалировать. Нельзя ему сказать: «Как я тебя люблю! Спасибо, что ты для меня так много делаешь!» Нет. В последний день мы сидели на пляже, и я отворачивался, чтобы поплакать. Над нами низко летали самолёты. Я чувствовал счастье и грусть, так как друг улетал, а мы ещё на два дня оставались. Когда он ушёл, я уже не смог сдерживаться – можно плакать. Ребёнок у меня спрашивает: «Папа, почему ты плачешь?» Я начал объяснять, что я чувствую. Это не значит, что у меня горе. Что это нормально – плакать. Стал показывать ему, как солнце светит через листву и у него голова становится золотой. Он тоже рыжий. И от этого я тоже плачу. Была осень, и безумно красиво вокруг. У нас дома снег лежал, мы из зимы приехали в золотую осень. Где-то жёлтая листва, а где-то всё зелёное. Волшебство. И я ему всё это объясняю. Люди идут навстречу, и видно, что для них



Господин Литвинович вместе с поэтессой Юлией Мамочёвой, лауреатом Бунинской премии за 2012 год в номинации «Открытие года»

это дичь. Идёт сорокалетний мужик с ребёнком и плачет. Но сын вроде всё понял.

Страх предать талант

– **Вы занимались изучением ящериц и даже готовились к защите диссертации. Но вдруг всё бросили. Что пошло не так?**

– У меня всё хорошо шло: были публикации в иностранных изданиях, я преподавал в Томском государственном университете. Изучал два вида ящериц, которые живут у нас в Томской области. Нужно было понять, почему они делают друг с другом территорию и пищу. Почему у них не возникает борьбы за ресурс? Вот это я должен был выяснить. Мне нужна была формула, как рассчитывать перекрытие экологических ниш. Математически нужно выразить, а я в математике ноль. И я эту формулу выдумал, и почему-то все её приняли. Это пошло в диссертацию, но я не стал её защищать. Во-первых, я понял, что это бред сивой кобылы в лунную ночь. Во-вторых, у меня спрашивали: в чём актуальность научной работы? А её нет. Я изучал то, что уже изучил учёный из Швеции, с которым мы потом познакомились на научном конгрессе. Зачем делать то, что не имеет никакого смысла? И я ушёл. «Заболел» фотографией. Позже начал записывать стихи на YouTube. Отклика практически не было. Тогда людям больше нравилось, как я пишу истории из жизни. Даже в томской газете один раз опубликовали мои короткие заметочки. Это к вопросу о наблюдении за людьми. Когда чем-то долго занимаешься, тренируется какая-то мышца в мозге. Хотя я биолог и знаю, что там никаких мышц нет. Но что-то тренируется. Я записывал ситуации, которые видел на улице, в автобусе. Например, как дедушка на остановке дарил всем женщинам белые розы. Едешь в автобусе, слушаешь женщину, которая рассказывает о том, как она маме подарила искусственный цветок. А у мамы деменция, и она заботится о нём, поливает его, не понимая, что он искусственный. Ей кажется, что цветок то расцветает, то чахнет. Я всё это записывал. Как-то раз поздно вечером иду домой и вижу: под дождём во дворе пьяная девушка сидит под детским грибочком и кричит: «Я просто хотела любви!» (Смеётся. – Прим. ред.) Или бабушка жалует своей соседке, что пошла в магазин за клубникой, но увидела панамку. Купила панамку, а на клубнику не хватило. Людям нравились эти короткие и ёмкие истории, они действовали очень эмоционально. Многие подписывались на меня в LiveJournal (платформа для ведения блогов. – Прим. ред.). А потом стал записывать видео со стихами... Моей писанины становилось всё меньше, а стихов всё больше.

– **Литература проходит через жёсткое сито: далеко не все имена тех, кто писал и публиковался сто лет назад, дошли до нас. Кто из современных авторов, на ваш взгляд, останется актуальным для читателя?**

– Здесь никак не угадаешь. Время только расставит всё на свои места. Не берусь судить. Тем более у меня вкуса нет! (Смеётся. – Прим. ред.)

“Найти источник, где взять новые имена, – такой проблемы нет. Источник идёт нон-стопом, «труба» просто подключена...”

– **Поэты боятся забвения, а чего боитесь вы?**

– Сложный вопрос. У меня всё время есть страх... Я с детства мечтал о Нобелевской премии в области литературы. Всегда считал, что напишу что-то великое, и даже участвовал в прозаическом конкурсе «Дебют». Отправлял свои короткие рассказы: деревенскую и городскую прозу. В тот год тема выстрелила, и все про это писали. Когда называли людей, которые прошли в шорт-лист, я думал: «Боже! Я? Это же про меня!» Но меня там не было. Боюсь, что я переключился (на исполнение чужих стихов. – Прим. ред.), а сам ничего не пишу. Вот этот страх, что Бог даёт тебе талант, и если его не используешь, то Бог его забирает. И что может быть даже наказание за это! Ведь я могу писать своё... То, что я читаю чужое – это, можно сказать, я паразитирую на чужом таланте. Чужие тексты, чужие буквы, чужие слова и смыслы, которые я присваиваю. Меня это корбит. Мне страшно, что есть моё, и я это похоронил и схватился за то, что было проще и получается. Есть дорога, которая гораздо труднее, чем эта. Два или три раза я читал концерт со своими историями. Мне страшно, что в этом плане я не реализуюсь, профукаю. Вот это мой самый жуткий страх. У меня где-то на заднем фоне пульсирует мысль: «Помни, ты тоже мог писать...»

– **Можно же не в прошедшем времени. Не мог, а могу...**

– Сейчас у меня даже времени нет, нужны уединение и концентрация.

– **То есть нужно отказаться от концертов?**

– Тогда перестанешь зарабатывать. Думаешь, ну будешь писать, станешь посредственным писателем и начнёшь бояться вот этого забвения! (Сергей грустно смеётся. – Прим. ред.)

Татьяна ЕВГРАФОВА. Фото Марии Шиховой, из архива автора и Сергея Пароходова



Выступление артиста нашло благодарный отклик в сердцах женской аудитории

Сергей рассказал нам: когда на него обрушилась слава, он ушёл на две недели «в подполье», отключил уведомления и лежал пластом: «Писали же не только хорошее, но и плохое: «Вот есть Пушкин, Бродский, а вы зачем?» В чём я виноват-то? Безкожное существование... Как будто в тебя миллион игл воткнули...»

Столичный регион

Сольвычегодск официально вступил в права столицы туристического проекта «Серебряное ожерелье России»

Церемония передачи символа столицы прошла в Архангельске 13 апреля.

Что это даёт самому Сольвычегодску, близлежащим к нему районам и Архангельской области в целом?

В прошлом году проекту «Серебряное ожерелье России» исполнилось десять лет. И это время можно назвать временем подготовки регионов Северо-Запада России к буму внутреннего туризма, который начался после пандемии.

Об этом на церемонии передачи символа столицы Сольвычегодску сказала **Любовь Совершаева**, заместитель полномочного представителя президента РФ в СЗФО.

Но в новых экономических и исторических условиях проекту требовалась перезагрузка. И в продвижении этого важного проекта активную роль играет Ассоциация СМИ Северо-Запада. Этой теме были посвящены три малых форума АСМИ. Члены правления ассоциации принимали участие в Первом туристском конгрессе регионов Севера, проходившем в Сыктывкаре. Именно там межрегиональный туристский проект «Серебряное ожерелье России» получил второе дыхание.

В 2022 году роль столицы «Серебряного ожерелья» выполняло старинное старообрядческое село Усть-Цильма в Республике Коми. (Кстати, до 1929 года это село входило в состав Архангельской области, и до сих пор здесь многие чтут поморские традиции.)

Летом, во время обрядового праздника Горка, здесь прошло заседание Малого форума АСМИ, в работе которого принимала участие Любовь Совершаева. На нём речь шла о дальнейшем развитии проекта. Тогда же обсуждался вопрос – кто станет следующей столицей «Серебряного ожерелья». Претендентов было много, среди них назывались и места с большим культурным и историческим наследием Архангельской области, в том числе Сольвычегодск.

И 8 декабря 2022 года на Петербургском международном туристском форуме TRAVEL HUB-2022 Любовь Совершаева сообщила, что новой столицей «Серебряного ожерелья» станет город Сольвычегодск.

Любовь Павловна присутствовала и на церемонии передачи символа столицы этому старинному городу.



Сольвычегодск. Введенский храм



– Когда принималось решение, кто будет следующей столицей проекта, мы отметили то, что в стране есть интересные и с богатой историей города, но несправедливо забытые, – сказала она во время церемонии. – Благодаря новому статусу мы должны привлечь внимание к этим городам.

Также она подчеркнула, что Север – это удивительный край, и здесь есть что посмотреть.

Это касается и Сольвычегодска, население которого насчитывает всего две тысячи человек, но при этом в городе находятся 32 объекта культурного наследия. И все они уникальные, во многом связанные с деятельностью купцов Строгановых, которые многое сделали для развития родного края и страны в целом

– Когда приглашают в Архангельскую область, у всех на слуху родина Михаила Ломоносова, Русский Север и столица Арктики, легендарные Соловки, музей под открытым небом «Малые Корель» и национальные парки, – сказала Любовь Совершаева. – Но есть

в Архангельской области совсем небольшой, но при этом обладающий богатой и славной историей городок Сольвычегодск. Несмотря на то что он принят в Ассоциацию самых красивых деревень и городков России, у туристов он пока не очень популярен, а если быть объективными – не очень известен даже жителям России. Эту несправедливость надо исправить! Одна из важнейших задач надления территории статусом столицы «Серебряного ожерелья России» – повысить узнаваемость и популярность уникального северного городка, привлечь внимание к его историческим и культурным особенностям. Дать повод органам власти к дополнительному благоустройству города, его культурно-событийному развитию, в том числе как объекту туристского притяжения.

И здесь стоит вспомнить ещё об одном туристическом проекте, который появился в 2016 году под названием «Северное трёхречье». Он призван объединить туристические возможности районов и городов, которые стоят на трёх реках – Малой Северной Двине, Вычегде и Виледи. В кластер вошли Котласский, Красноборский, Вилегодский, Ленский районы, города Котлас, Коряжма и Сольвычегодск. И они активно взаимодействуют друг с другом.

И теперь этот кластер получает мощную поддержку от проекта федерального масштаба, которым является «Серебряное ожерелье России». Ведь он становится «столичным регионом», коль на его территории находится столица «Серебряного ожерелья».

Плюс к этому ещё в 2010 году появилась концепция развития Котласа до 2030 года в качестве сервисного и торгового центра. Нынешняя администрация Котласа, опираясь на эту разработку, заявила, что надо развивать преимущества, которые есть у города, – туристическое направление и индустрию гостеприимства.

И именно Котлас может принимать туристов, которые будут направляться в Сольвычегодск. Сюда можно добраться любым видом транспорта, здесь

справка

«Серебряное ожерелье России» – межрегиональный историко-культурный и туристский проект, созданный в 2012 году по инициативе президента России

Проект реализуется на территории 11 регионов СЗФО с целью продвижения турпотенциала Северо-Запада России под единым брендом.



В 2022 году обязанности столицы «Серебряного ожерелья» выполнило старинное старообрядческое село Усть-Цильма в Республике Коми

развита инфраструктура, есть гостиницы, рестораны, кафе, столовые. И здесь же могут гостям предложить маршруты по «Северному трёхречью».

Выражаясь современным языком, может получиться такой мультипликативный эффект.

Об этом говорила на церемонии передачи символа столицы и **Галина Габушева**, заместитель председателя правительства Республики Коми:

– Благодаря статусу столицы «Серебряного ожерелья» у нас появилось много новых друзей, а Усть-Цильма соединила несколько межрегиональных туристических маршрутов. Эту добрую традицию обязательно надо продолжать.

Фарфоровую жемчужину, символ столицы «Серебряного ожерелья России», получила глава Котласского округа **Татьяна Сергеева** из рук коллеги из муниципального района «Усть-Цилемский» Николая Канева.

– Для нас это большая честь и огромная ответственность, – сказала Татьяна Сергеева. – Наш город Сольвычегодск с уникальной судьбой и великой историей связан с династией русских купцов Строгановых. Я вас всех с большим удовольствием приглашаю в наш удивительный маленький провинциальный городок, который, я очень надеюсь, благодаря высокому статусу будет развиваться.

Сольвычегодск может претендовать на звание самой маленькой столицы в мире. Это если говорить о количестве его жителей. Но его культурное и историческое наследие столь богато и разнообразно, что и многие столицы могут позавидовать...

Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото автора и Романа Филковского

Когда терпение лопнуло...

Всегда ли терпение – благо? Как набраться терпения и не потерять самого себя – разбираемся вместе с архангельским психологом Екатериной Пятковой



Стерпится – слюбится

– Про важность терпения мы слышим с раннего детства, – говорит Екатерина Пяткова. – Упал, заплакал: «Терпи!» Замучила жажда в автобусе: «До дома потерпеть не можешь?» Укол в поликлинике сделали: «Привыкай терпеть боль!» Взрослеем, наставления продолжают: «Хорошие девочки, мальчики себя так не ведут... Лучше промолчи, потерпи». А чего стоит фраза «Стерпится – слюбится»!

Но не зря говорят, что терпение в малых дозах – лекарство, а в больших – яд. Когда на консультациях я спрашиваю клиентов, с чем у них ассоциируется терпение, то ответы чаще сводятся к тому, что терпение – это про напряжение. Образно говоря, ощущение пружины, которая сжимается где-то внутри меня, а я пытаюсь её всеми силами удержать. Лопается терпение – пружина распрямляется. Но боль от напряжения не исчезает – продолжает разрушать изнутри.

Женщины, терпящие измены мужчин, сталкиваются с аналогичной болью. Не признаются в этом, иногда даже преподносят своё терпение как некую «святость». Оправдывают изменщика: «Он ещё одумается». Попытка убежать от реальности – про созависимость. Психика защищается, признаться себе, что меня используют, – страшно.

И даже проблема, с которой обманутая женщина приходит на психологическую консультацию, звучит не «как помочь мне», «я так больше не могу», а «как изменить его». Не осознаёт своих чувств, не понимает, что именно не устраивает её.

И, как бы странно это ни звучало, находиться в таких отношениях часто удобно психологически. Почему? Происходит перенос привычной модели поведения из детства: «Терпеть – хорошо». В голове сложился золотой стандарт поведения, который используется и сейчас, чтобы получить одобрение: «Вот, Маша, какая ты терпеливая... Всем бы такую жену, как ты...»

Спокойствие и безмятежность

Желая кому-то побольше терпения, что мы вкладываем в эти слова? Стиснуть сильнее зубы и крепче сжаться в комочек? Наверное, нет. Терпение – это всё-таки про самообладание. И, например, в восточной философии оно так и воспринимается – «безмятежное и спокойное состояние ума, помогающее мирно и с принятием проживать любую жизненную ситуацию».



Терпение, которое долго копится, рано или поздно прорвётся – «плотина» рухнет и снесёт всё на своём пути...

Терпение нам очень необходимо, когда мы стоим на пороге важного решения, когда надо собраться с мыслями, когда мы планомерно идём к цели. Или, допустим, терпение в отношениях с близкими – вынести состояние орущего ребёнка, пережить «прелести» подросткового возраста дочери, угасание пожилых родителей... Это всё про правильное терпение.

Но если терпение только разрушает нас – сметает личные границы, приводит к депрессии, связано с тревогами и подавлением собственных чувств – это про погружение в страхи и болезненные состояния.

Одна из моих клиенток очень беспокоилась по поводу своей гиперопеки над сыном. Она хотела изменить ситуацию. Но когда мы стали анализировать историю, выяснилось, что и с мужем отношения складываются «не так, как хотелось бы». А потом дошли и до отношений с родителями. Оказалось, её мать изменяла отцу. И будучи ребёнком, она об этом знала. Терпела, скрывала и... жалела папу. Но жалеть не значит уважать. Жалость к мужчинам так и осталась в ней – подсознательно продолжала транслировать её мужу, сыну. Но ощущения счастья не было. И выбраться из эмоциональной ловушки самостоятельно тоже не могла.

Терпение, которое долго копится, рано или поздно прорвётся. И тогда плотина рухнет и снесёт всё на своём пути. В отношениях такой потоп проявится скандалами, обвинениями. Прорыв может спровоцировать и уход из семьи, когда человек вдруг исчезает, ничего не объяснив. Вплоть до того, что переезжает в другой город и больше не поддерживает контакты с близкими. Его ищут, пытаются вернуть, но смысла нет. Потому что наступил предел – точка невозврата пройдена.

Незаменимый Я

Излишнее терпение в работе – это тоже путь к эмоциональному выгоранию. Печально, но сам терпеливый продолжает пребывать в уверенности: «Без меня всё развалится! Я незаменимый».

У меня тоже были клиенты, у которых «кнопка» самосохранения отсутствовала. И когда начинаешь разбираться в таких историях, то оказывается, что потребность быть нужным там не просто зашкаливает – беспрерывно фонит. При этом происходит искажённое восприятие себя – своей важности на работе. Иногда, к слову, бессмысленной и рутинной. Развития нет, а человек, как сломанный винтик, продолжает крутиться и... ждать признания, одобрения.

Ещё случай из практики про обратную сторону терпения. На консультацию обратилась мама – дочка-пятиклассница тяжело переживала гибель кошки. Угнетённое состояние, подавленность. Но в процессе общения с ребёнком выяснилось, что утрата любимой кошки – это ещё не всё. Девочка тяжело переживала из-за того, что её обижают в школе. Мама знала об этом и... предлагала «потерпеть».

Оказалось, что школа из разряда элитных, где учатся дети «без границ». Некоторыми родителями подобное поведение часто ошибочно трактуется как «свободное воспитание», но воспитание там отсутствует вообще.

И вот один из таких «свободных» мальчиков начал подтравливать «ограниченных» одноклассников. И эту девочку тоже. И пока на его выходки прикрывали глаза, как паучок, выбирал себе новых жертв – не только одноклассников, но и учителей доводил до слёз: «Вы мне всё равно ничего не сделаете!»

Перетерпеть и отмолчаться? Нет. «Он не со зла», «не будем ссориться» – это программа саморазрушения. В дисфункциональной группе работать надо не только с обидчиком и теми, кого обижают, а со всем классом, с родителями, педагогами и администрацией школы. Травлю терпеть нельзя.

Мишки в шкафу

В семьях, где насилие – эмоциональное и физическое – не пресекается, тоже можно услышать, что агрессор «просто погорячился». У меня была девушка в терапии, которую в детстве бил отец,

а мама говорила: «Ну ты же знаешь, какой у нас папа... Значит, сама была виновата, раз он сорвался».

И самое ужасное, после таких срывов папа приходил «мириться» – дарил ей игрушечных мишек. У неё этих медведей был целый шкаф...

Жуткая схема «бью – люблю» преследовала и дальше по жизни. «Любимый», по её словам, тоже срывался. Она могла по подаркам перечислить, какую часть тела он ей покалечил. Новый айфон – за сломанную челюсть. Красивое платье – за синяки на руке... А что будет дальше? Красивый памятник? Счастье, что она постепенно начала осознавать: «Со мной так нельзя».

Не стоит слушать советы о «пользе» безграничного терпения: «Ну что ты шум подняла?! Подумаешь, не сдержался и разок ударил, изменил, оскорбил... Вася ведь такой положительный. А как он детей любит! Перетерпи...»

Переполненная чаша

Когда отец постоянно «испытывает терпение» матери – обесценивает, унижает, то дети часто начинают перенимать «опыт». И получается грустная «сказка» про то, что терпела Маша мужа Васеньку, а теперь терпит и сына Бореньку...

Если я буду ценить себя, то и мои отношения будут гармоничными. К сожалению, мы не читаем мысли друг друга. И когда замалчиваем обиды, копим недовольство и продолжаем терпеть, то даём зелёный свет – разрешаем так поступать с собой. Если вам не нравится то, что делают с вами – физически, вербально, эмоционально – говорите об этом! Не давайте переполнить свою чашу терпения.

Чувствуете, что начинаете циклично заболеть, а уныние и апатия часто прицепляются к определённым органам, – может, это следствие внутреннего напряжения – длительного терпения? Слушайте себя, сигналы своего тела. Терпение – это ведь ещё и про возвращение. К своим личным границам, желаниям, потребностям. Про возвращение к самому себе.

Наталья ПАРАХНЕВИЧ

«Для нас турнир – праздник волейбола»

В двадцатый раз в Архангельске пройдёт волейбольный турнир имени Юрия Медуницына

И все эти годы в подготовке соревнований ключевую роль играет его дочь Надежда Медуница. Надежда Юрьевна уже рассказывала о том, почему её отец решил проводить волейбольный турнир в Архангельске, а также о том, почему она вместе с единомышленниками продолжает заниматься этим непростым делом.

Сегодня мы говорим об уроках турнира, который объединил многих людей, и не только спортсменов.

– Надежда Юрьевна, двадцать лет – дата круглая и солидная. Чем турнир является для вас сегодня?

– Для нас, организаторов, двадцатилетие турнира – это, действительно, некая планка. На протяжении всего этого времени мы постепенно, но неуклонно её поднимали. И нам приятно, когда сами спортсмены говорят, что участие в нашем турнире требует определённого уровня мастерства. Так получилось, что турнир памяти отца проходит в завершение волейбольного сезона. И в нём принимают участие команды, которые показали лучший результат в сезоне. Ребята сами говорят, что так выходит, что весь сезон они готовятся к этому турниру. И для нас это важно, ведь одна из главных задач турнира – поддержать уровень волейбола в Архангельской области.

– А что, по-вашему, столь длительное время поддерживает интерес к самому турниру?

– Наше желание, то есть организаторов турнира, понятно – сохранить память отца и друга. Это непростая работа – кто занимался организацией соревнований, знает. Но она настолько заряжает энергией! Это касается и участников. Есть спортсмены, которые принимали участие в первых турнирах, у них уже взрослые дети, есть даже внуки, а они хотят играть и играют. И к нам с удовольствием приезжают команды из других регионов – там тоже много наших друзей.

– То есть возникло некое волейбольное сообщество, где важна не только спортивная борьба, но и общение?

– Волейбольное сообщество возникло и без нас, но мы, я уверена, вносим



в него свою лепту – в поддержании духа товарищества, душевности и даже некой домашности. Ведь к проведению турнира мы относимся с душой, и спортсмены это чувствуют. Мы хотим, чтобы турнир был для всех участников праздником. И для нас это настоящий праздник волейбола.

– Двадцатый турнир будет чем-то отличаться от предыдущих?

– Будут небольшие особенности, но давайте пока сохраним их в тайне. Но мы заметили, что участникам важны традиции, которые сложились за время проведения турнира. Например, у нас на параде открытия турнира традиционно играл городской духовой оркестр. А из-за пандемии его участие пришлось отменить. И сейчас спортсмены нас просят – верните оркестр! Это так здорово! Нигде и ни у кого такого нет! Также просят ничего не менять кардинально в проведении турнира. Тем более что у нас классический взрослый турнир, план ведения его строгий и чёткий. С самого начала мы неукоснительно придерживаемся правил, все участники к этому привыкли.

– В этом году сколько команд примет участие в турнире?

– 16 команд – восемь мужских и восемь женских. Мужские приедут из

Московской области, из Ухты, это Республика Коми, из Мирного и Северодвинска. Женские – Мурманская область, Ухта, Северодвинск, в первый раз приедет команда из Котласа. И, конечно, будут участвовать архангельские команды.

– То есть команда из Котласа выросла до уровня, который позволяет участвовать в вашем турнире?

– Не совсем так. Котласские волейбольные команды всегда были и есть на хорошем счету. В Котласе проводится много межгородских турниров, там очень много людей, влюблённых в волейбол, и они давно хотели поучаствовать в нашем турнире, но всё как-то не складывалось. И вот в нынешнем году приедут, чему мы очень рады. Ведь, как я говорила, наша задача – поддерживать развитие волейбола в Архангельской области, а команды из других регионов приглашаем, чтобы повышать мастерство участников и спортивный азарт.

– Детские команды совсем не участвуют в соревнованиях, коль у вас взрослый турнир?

– Моя дочка Дарина занимается волейболом в Архангельской спортивной школе № 1. Знаю, что младшие волейболисты хотели бы участвовать в турнире, и традиционно и женская, и мужская команды спортивной школы № 1 в нём участвуют каждый год. Но это всё-таки команды уже почти выпускников, которые наравне сражаются со взрослыми спортсменами и занимают призовые места. Для них это важный опыт. А некоторые воспитанники нашей архангельской волейбольной школы, уже ставшие даже мастерами спорта, участвующие в международных соревнованиях, по возможности во время турнира приезжают в Архангельск, чтобы поддержать свою команду и окунуться в атмосферу апрельского турнира. Нам это, конечно, очень приятно.

– А кто сейчас поддерживает турнир?

– Это в первую очередь друзья и товарищи отца, которые были связаны с ним по комсомолу или по Ассоциации промышленников Поморья. Все они поддерживают турнир на протяжении двадцати лет, и мы им крайне

справка



Юрий Борисович Медуницын в начале 2000-х возглавил Совет директоров Лесозавода № 3, избрался депутатом Архангельского городского Совета и Архангельского областного Собрания депутатов.

В 2003 году стал одним из инициаторов проведения волейбольного турнира в Архангельске. Когда погиб в 2005 году, его друзья и соратники продолжили проводить волейбольные турниры уже памяти Юрия Медуницына. Нынешний турнир – двадцатый по счёту.

признательны за это! Мы также очень благодарны администрации города Архангельска – в 2007 году, когда мэром города был Виктор Николаевич Павленко, турнир стал городским. И нынешняя городская администрация так же продолжает активно поддерживать наши соревнования.

– Ваша дочка занимается волейболом, возможно, придёт время, и она тоже станет участницей турнира памяти деда...

– Да, Дарина занимается волейболом в спортивной школе № 1 уже четыре года. Пока ей интересно, будем надеяться, что этот интерес у неё сохранится. А сейчас она помогает в организации турнира, для неё это важно – таким образом она отдаёт дань памяти деду, которого, к сожалению, не видела. Я знаю, что она чувствует большую ответственность, а также сопричастность к общему делу. Эту ответственность чувствуем и все мы, кто на протяжении двадцати лет проводит этот турнир в Архангельске. И надеемся, что для его участников, как и для нас, он стал настоящим праздником волейбола.

**Беседовала Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото из архива Надежды Медуницыной**



Дарина, внучка Юрия Медуницына, вручает подарок новорожденному. Внимание к событиям жизни спортсменов – тоже традиция турнира



Турнир памяти Медуницына – это возможность показать высокое мастерство...



...и пообщаться с друзьями

СРЕДА, 26 АПРЕЛЯ



03:00 Новости (12+)
03:25 ПОДКАСТ. ЛАБ «Все хотят летать» (16+)
04:00 ПОДКАСТ. ЛАБ «Обязательно к прочтению» (16+)

05:00, 09:30 Утро России (12+)
09:00, 14:30, 21:05 Вести. Местное время (12+)
09:55 О самом главном (12+)

04:35 «ПЛЯЖ. ЖАРКИЙ СЕЗОН» Т/с (16+)
06:30 «Утро. Самое лучшее» (16+)
08:00, 10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 23:35 «Сегодня» (12+)

05:00, 18:00, 02:25 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
06:00, 08:30, 12:30, 16:30, 19:30, 23:00 «Новости» (16+)

03:20 «ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИКЯН» Т/с (12+)
05:00 «6 кадров» (16+)
05:20 Мультфильмы (0+)

06:00, 07:30, 19:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:20 Открытый регион (12+)



06:30, 05:05 По делам несовершеннолетних (16+)
08:10 Давай разведемся! (16+)
09:10, 10:40 Тест на отцовство (16+)

00:30 «Петровка, 38» (16+)
00:45 «90-е. Крёстные отцы» Д/ф (16+)
01:25 Прощание (16+)

06:30, 07:00, 07:30, 10:00, 12:30, 17:00, 19:30
06:35 «Пешком...» (6+)
07:05 «Невский ковчег» Д/с (6+)

07:00 «С добрым утром, малыши!» (0+)
07:35 «Петроникс» М/с (0+)
08:05 «Лунтик» М/с (0+)

06:00, 07:00, 08:00 Автограф дня (16+)
06:20, 08:20, 18:30 Парламентарии (12+)

14:45 «708-й на связи» (16+)
14:25 С микрофоном по России (0+)
14:45 Съёмки сериала «Челюскин. Первые».

ЧЕТВЕРГ, 27 АПРЕЛЯ



03:00 Новости (12+)
03:25 ПОДКАСТ. ЛАБ «Собрались с мыслями» (16+)
04:00 ПОДКАСТ. ЛАБ «Креативные индустрии» (16+)

05:00, 09:30 Утро России (12+)
09:00, 14:30, 21:05 Вести. Местное время (12+)
09:55 О самом главном (12+)

04:45 «ПЛЯЖ» Т/с (16+)
06:30 «Утро. Самое лучшее» (16+)
08:00, 10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 23:35 «Сегодня» (12+)

05:00, 18:00, 02:05 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
06:00 «С добрым утром!» (16+)

05:20 Мультфильмы (0+)
06:00, 05:50 Ералаш (0+)

06:00, 07:30, 19:00, 21:30, 00:00 АВТОГРАФ ДНЯ (16+)
06:20 Бизнес-панорама (12+)



01:10 «МОЯ МАМА – НЕВЕСТА» Х/ф (16+)
06:30, 05:45 По делам несовершеннолетних (16+)
08:00 Давай разведемся! (16+)

04:45 «Короли эпизода» Д/с (12+)
06:00 «Настроение» (12+)
08:10 «Доктор И...» (16+)

06:30, 07:00, 07:30, 10:00, 12:30, 17:00, 19:30
06:35 «Пешком...» (6+)
07:05 «Невский ковчег» Д/с (6+)

01:05 «Волшебный фонарь» М/с (0+)
03:30 «Три кота» М/с (0+)
05:00 Ранние птицы (0+)

06:00, 07:00, 08:00 Автограф дня (16+)
06:20, 08:20 Добрый регион (12+)

12:15 Белый берег (6+)
12:30 Закрытый архив. Док/цикл (12+)
13:05 Бизнес-панорама (12+)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 АПРЕЛЯ



РОССИЯ 1



СТС

регион 22

05:00 ПОДКАСТ. ЛАБ «Лёгкие деньги» (16+)
06:00 Новости (12+)
06:10 ПОДКАСТ. ЛАБ «Космические истории» (16+)
06:55 Играй, гармонь любимая! (12+)
07:40 «Часовой» (12+)
08:10 «Здоровье» (16+)
09:20 Национальная лотерея (12+)
09:40 «Непугёвые заметки» (12+)
10:00, 12:00 Новости (с субтитрами) (12+)
10:15 «Жизнь других» (12+)
11:10 Премьера. «Повара на колёсах» (12+)
12:15 «Видели видео?» (0+)
14:00 «Рюриковичи» Д/с (16+)
18:00 Вечерние новости (с субтитрами) (12+)
19:00 «Две звезды. Отцы и дети» (12+)
21:00 «Время» (12+)
22:35 Международный конкурс песни на русском языке «Автора!» Финал (12+)
00:30 Премьера. «На футболе с Денисом Казанским» (18+)
01:00 ПОДКАСТ. ЛАБ «Антропология» (16+)
01:45 ПОДКАСТ. ЛАБ «20 лет спустя» (16+)
02:25 ПОДКАСТ. ЛАБ «Триггеры» (16+)

06:15, 03:10 «ЛИЧНЫЕ СЧЁТЫ» Х/ф (16+)
08:00 Местное время. Воскресенье (12+)
08:35 «Когда все дома» (12+)
09:25 Утренняя почта (12+)
10:10 Сто к одному (12+)
11:00, 17:00 Вести (12+)
12:00 Большие перемены (12+)
13:05 Петросян-шоу (16+)
15:00 «БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА» Х/ф (0+). В южном городке орудет шайка валютчиков, возглавляемая Шефом и его помощником Графом (в быту – Геной Козодоевым). Скромный советский служащий и примерный семьянин Семён Семёнович Горбунков отправляется в зарубежный круиз на теплоходе, где также плывёт Граф, который должен забрать бриллианты в одном из восточных городов...
18:00 «Песни от всей души» (12+)
20:00 Вести недели (12+)
22:00 Москва. Кремль. Путин (12+)
22:40 Воскресный вечер (12+)
01:30 «ЛЮБОВЬ ДЛЯ БЕДНЫХ» Х/ф (12+)

03:00 «ЛИНИЯ ОГНЯ» Т/с (16+)
04:55 «ПЛЯЖ» Т/с (16+)
06:35 «Центральное телевидение» (16+)
08:00, 10:00, 16:00 «Сегодня» (12+)
08:20 «У нас выигрывают!» (12+)
10:20 «Первая передача» (16+)
11:00 «Чудо техники» (12+). Это доходчивый и интересный рассказ о новейших научных разработках и технологиях, которые способны поменять или уже меняют нашу жизнь.
11:55 «Дачный ответ» (0+)
13:00 «Наш ПотребНазор» (16+)
14:05 «Однажды...» (16+)
15:00 «Своя игра» (0+)
16:20 Человек в праве с Андреем Куницыным (16+)
17:00 «Следствие вели...» (16+)
19:00 «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой (12+)
20:20 «Маска». Финал (12+)
00:00 «Основано на реальных событиях» (16+)
02:10 «ЛИНИЯ ОГНЯ» Т/с (16+)

00:20 «КРИО» Х/ф (16+)
02:30 «СВЯТЫМ ТУТ НЕ МЕСТО» Х/ф (18+)
05:00, 23:55 «Самые шокирующие гипотезы» (16+)
07:00 «С добрым утром!» (16+)
08:30, 12:30 «Новости» (16+)
09:00 «Самая народная программа» (16+)
09:30 «Знаете ли вы, что?» (16+)
10:30 «Наука и техника» (16+)
11:30 «Неизвестная история» (16+)
12:45 «СЕРЖАНТ-2» Т/с (16+)
20:40 «ПРОГУЛКА СРЕДИ МОГИЛ» Х/ф (16+). Нью-Йорк охватывает волна странных и страшных убийств. Муж одной из жертв, наркобарон, нанимает бывшего полицейского, чтобы тот добрался до убийцы жены. Частный детектив Скаддер видит то, чего не замечает полиция, и проникает туда, куда копья боются даже сунуть нос. Распутывая дьявольские преступления, он понимает, что люди боятся совсем не того.
23:00 «Итоговая программа с Петром Марченком» (16+)

05:10 «6 кадров» (16+)
05:20 Мультфильмы (0+)
06:00, 05:50 Ералаш (0+)
07:00 «Три кота» М/с (0+)
07:30 «Царевны» М/с (0+)
07:55, 10:00 Шоу «Уральских пельменей» (16+)
09:00 Премьера! Рогов в деле (16+)
11:35 «ХРОНИКИ СПАЙДЕРВИКА» Х/ф (12+)
13:25 «ТЕЛЕПОРТ» Х/ф (16+)
15:15 «ОХОТНИК НА МОНОСТРОВ» Х/ф (16+)
17:15 «Angry Birds в кино» М/ф (6+)
19:05 «Angry Birds-2 в кино» М/ф (6+)
21:00 «СОНИК В КИНО» Х/ф (6+)
23:00 «РОБОТ ПО ИМЕНИ ЧАППИ» Х/ф (18+). Чаппи – вундеркинд. Как и любой другой ребенок, он попадает под влияние своего окружения, и только его сердце и душа помогут ему найти свой путь. Но есть одна вещь, которая делает Чаппи непохожим на всех остальных: он – первый робот, способный чувствовать и думать.
01:20 «УЛЁТНЫЙ ЭКИПАЖ» Т/с (12+)
05:15 «6 кадров» (16+)

06:10 Сергей Захаров. Я не жалею ни о чём. Д/ф (12+)
06:50 Налоговый курьер (16+)
06:55, 08:55, 11:50, 13:55, 20:50, 22:55 Афиша (16+)
07:00 Бизнес-панорама (12+)
07:20, 16:50 Расставленные сети. Спецрепортаж (12+)
07:30 В связке (0+)
07:50 «708-й на связи» (16+)
08:00 Зелёный чемоданчик. М/с (0+)
08:25 Мультярики. М/с (0+)
09:00 Макеев. Без правил! (12+)
09:20 Добрый регион (12+)
09:30 Северодвинск в деталях (12+)
09:50 Правопорядок (16+)
10:00 Руби и повелитель воды. Анимационный фильм (6+)
11:15 Тайны нашего кино. Док/цикл (12+)
11:45 Съёмки сериала «Челюскин. Первые». За кадром. Спецрепортаж (12+)
12:00 Область значения (16+)
12:20 Экоконтроль (12+)
12:30 «13-й этаж» (12+)
12:50 Налоговый курьер (16+)
13:00 В связке (0+)
13:20 Белый берег (6+)
13:35 «708-й на связи» (16+)
13:45 ЮгРегион Информ (12+)
14:00 Об этом лучше не знать. Х/ф (12+)
15:30 Северная кухня (12+)
15:45 Правопорядок (16+)
16:00 Бизнес-панорама (12+)
16:20 Добрый регион (12+)
16:30 Северодвинск в деталях (12+)
17:00 Принцесса спец. Х/ф (12+)
18:35 Макеев. Без правил! (12+)
19:00 Цыбульский Live (12+)
19:45 Белый берег (6+)
20:00 Область значения (16+)
20:20 Парламентарии (12+)
20:40 «708-й на связи» (16+)
21:00 Большая афера в маленьком городе. Х/ф (16+)
22:35 Экоконтроль (12+)
22:45 Правопорядок (16+)
23:00 Тайны нашего кино. Док/цикл (12+)
23:30 Добрый регион (12+)
23:40 Макеев. Без правил! (12+)
00:00 Мы купили зоопарк. Х/ф (12+)
02:00 Выше неба. Х/ф (18+)
03:40 Спартак и Калашников. Х/ф (12+)
05:15 Севастопольские рассказы. Док/цикл (12+)



05:50 «Знать будущее. Жизнь после Ванги» Д/с (16+)
06:30, 06:05 «6 кадров» (16+)
06:55 «СЛЕДУЯ ЗА СЕРДЦЕМ» Х/ф (16+). Света – открытая, привлекательная, но одинокая девушка, которая сама воспитывает дочь Дашу. Однажды утром Света спешит на собеседование и едва не попадает под колёса грузовика. Её спасает вдовец Олег, воспитывающий семилетнюю дочь Леру. Мужчина оказывается владельцем той самой крупной строительной компании, куда Свету пригласили на собеседование. Между молодыми людьми появляется симпатия, однако Олег собирается жениться на другой. Впрочем, мужчина даже не подозревает, какой путь предательства его ожидает.
10:40 «СОЛОВЕЙКА» Х/ф (16+)
14:55 «ЕЩЕ ОДНА ЖИЗНЬ» Х/ф (16+)
19:00 «ИСТЕРЗАННАЯ» Т/с (16+)
22:50 «ОБМАНУТЫЕ НАДЕЖДЫ» Х/ф (16+)
02:45 «ЖЕРТВА ЛЮБВИ» Т/с (16+)



05:05 «Битва за наследство» Д/ф (12+)
05:45 «Геннадий Хазанов. Лицо под маской» Д/ф (12+)
06:30 «МОЛОДАЯ ЖЕНА» Х/ф (12+)
08:05 «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ПАЛАТА №13» Х/ф (12+)
09:45 «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. КЛЮЧ НА ДНЕ ОЗЕРА» Х/ф (12+)
11:30, 00:10 События (12+)
11:45 «УКРОТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ» Х/ф (0+)
13:40 «Бельмондо и Делон. Невидимый поединок» Д/ф (12+)
14:30 Московская неделя (12+)
15:00 Юмористический концерт (12+)
15:40 «УЧЕНИЦА ЧАРОДЕЯ» Х/ф (12+)
17:30 «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ПОЛОВИНКА СЕРДЦА» Х/ф (12+)
19:10 «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ПОХУДЕЙ ИЛИ УМРИ» Х/ф (12+)
20:55 «ЧУВСТВО ПРАВДЫ» Х/ф (12+)
00:25 «ШАГ В БЕЗДНУ» Х/ф (12+)
03:30 «Большое кино» Д/с (12+)
04:00 «Великие обманщики. По ту сторону славы» Д/ф (12+)
04:35 «Блеск и нищета советских миллионеров» Д/ф (12+)

РОССИЯ К

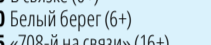
06:30 Мультфильмы (6+)
08:10 «ВРАТАРЫ» Х/ф (12+)
09:25, 01:15 Диалоги о животных (6+)
10:10 «СТАРШИЙ СЫН» Х/ф (12+)
12:20 «Невский ковчег. Теория невозможного» Д/с (6+)
12:50 «Страна птиц» Д/с (6+)
13:30 Юбилейный концерт Государственного академического Воронежского русского народного хора им. К. И. Массалитинова (6+)
14:30, 23:10 «Три минуты тишины» (6+)
14:35, 23:15 «ФЛИБУСЪЕВ» Х/ф (12+)
16:30 «Картина мира с Михаилом Ковальчуком» (6+)
17:15 Больше, чем любовь (6+)
17:55 «ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА» Х/ф (12+)
19:30 Новости культуры (6+)
19:45 «КРАСАВЕЦ-МУЖЧИНА» Х/ф (12+)
21:50 Пятая церемония вручения Международной профессиональной музыкальной премии «Viva» в сфере классического искусства (6+)
01:55 «Искатели» Д/с (6+)
02:40 «Таракан». «Кот и Ко» М/ф (6+)



01:15 «Йоко» М/с (0+)
05:00 Ранние пташки (0+)
07:00 «С добрым утром, малыши!» (0+)
07:30, 09:20, 11:20 «Сказочный патруль. Хроники чудес» М/с (0+). Каждая серия этого мультфильма рассказывает об уже знакомых юным зрителям персонажах «Сказочного патруля» – Коте Учёном, Цветике-Разноцветике, Василисе, Лешем, самих девочках-волшебницах и многих других. Сюжеты и истории, выполненные в стилистике моушн-комикса, раскрывают этих героев и объясняют мотивы их поступков. Зрители узнают о тайнах и прошлом, которые были ранее скрыты.
09:00 «Еда на ура!» (0+)
11:00 «Студия красоты» (0+)
15:00 «У меня лапки» (0+)
15:30 «Ералаш» (6+)
16:50, 20:45, 23:10 «Сказочный патруль» М/с (0+)
20:30 «Спокойной ночи, малыши!» (0+)
23:00 «Герои Гуджису» М/с (6+)



06:00, 14:05 «Большая страна» (12+)
06:50, 17:00 «Тринадцать ночей» Д/ф (12+)
07:20 «От прав к возможностям» (12+)
07:35 Мультфильмы (12+)
09:00 ОТРАЖЕНИЕ. Детям (12+)
09:30, 15:05 «Календарь» (12+)
10:00, 11:35, 15:00, 19:00 Новости (12+)
10:05 ОТРАЖЕНИЕ. Воскресенье (12+)
11:40 «На приеме у главного врача» (12+)
12:20 Спецпроект ОТР «Отчий дом» (12+)
12:35 «МЕНЯЛЫ» Х/ф (12+)
15:30 «Книжные аллеи. Адреса и истории» Д/с (12+)
16:00 «Песня остаётся с человеком» (12+)
16:15 «Моя история» (12+)
17:25 «ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ» Х/ф (12+)
19:05 «Клуб главных редакторов с Павлом Гусевым» (12+)
19:45 «Игра в классики» (12+)
20:30 «ГОРОД ЗЕРО» Х/ф (16+)
22:10 «НЕЖНАЯ КОЖА» Х/ф (16+)
00:15 «Шекспир: был или не был?» Д/ф (12+)
01:40 «РАССКАЗЫ» Х/ф (18+)
03:30 «Рядом с медведями» Д/ф (12+)
04:25 «ОДИН ИЗ ТРИНАДЦАТИ» Х/ф (16+)



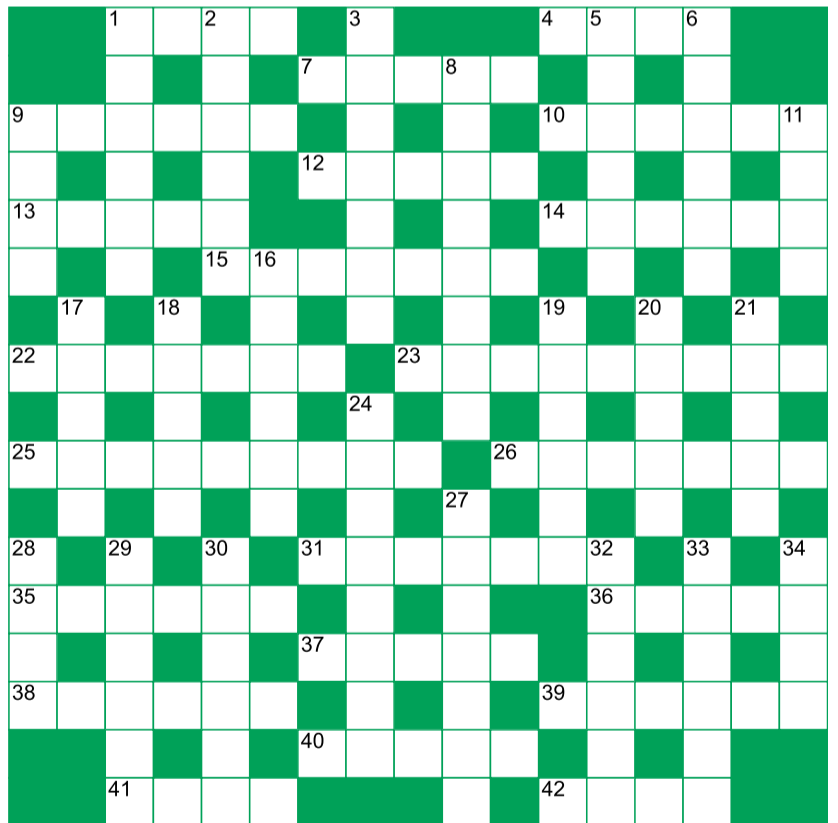
06:00, 14:05 «Большая страна» (12+)
06:50, 17:00 «Тринадцать ночей» Д/ф (12+)
07:20 «От прав к возможностям» (12+)
07:35 Мультфильмы (12+)
09:00 ОТРАЖЕНИЕ. Детям (12+)
09:30, 15:05 «Календарь» (12+)
10:00, 11:35, 15:00, 19:00 Новости (12+)
10:05 ОТРАЖЕНИЕ. Воскресенье (12+)
11:40 «На приеме у главного врача» (12+)
12:20 Спецпроект ОТР «Отчий дом» (12+)
12:35 «МЕНЯЛЫ» Х/ф (12+)
15:30 «Книжные аллеи. Адреса и истории» Д/с (12+)
16:00 «Песня остаётся с человеком» (12+)
16:15 «Моя история» (12+)
17:25 «ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ» Х/ф (12+)
19:05 «Клуб главных редакторов с Павлом Гусевым» (12+)
19:45 «Игра в классики» (12+)
20:30 «ГОРОД ЗЕРО» Х/ф (16+)
22:10 «НЕЖНАЯ КОЖА» Х/ф (16+)
00:15 «Шекспир: был или не был?» Д/ф (12+)
01:40 «РАССКАЗЫ» Х/ф (18+)
03:30 «Рядом с медведями» Д/ф (12+)
04:25 «ОДИН ИЗ ТРИНАДЦАТИ» Х/ф (16+)

Кроссворд

По горизонтали: 1. Российский хоккеист, потомок знаменитых часовщиков. 4. Бывает дорожный, а бывает и свыше. 7. Густая творожная смесь с добавлением изюма. 9. Вид отдыха, когда с гитарой, рюкзакими и – в лес. 10. Мальчик, который каждый день спешит в школу. 12. Осмысленный набор цифр (мат.). 13. Морская птица отряда веслоногих. 14. Мускул, «играющий» на скулах. 15. Прибор, который любому посетителю рёбра пересчитает. 22. Способ умножения «вручную» с помощью карандаша и листка бумаги. 23. Член предложения, ответственный за всё происходящее в нём. 25. Комическое преувеличение. 26. Как звали женщину, у которой любимый ходил по ниточке? 31. Первая роль в кино Нонны Мордюковой. 35. Древнерусский сосуд для разлива напитков на пирах. 36. В разговоре – изодранное, потрёпанное. 37. Царь с мифическими грязными конюшнями. 38. Северный полуостров, обжитый эскимосами. 39. Крестьянское собрание. 40. «Вечно второй» в таблице Менделеева. 41. Деликатесный рак-гигант. 42. «Рикша» среди бременских музыкантов.
По вертикали: 1. Тихо в лесу, только не спит этот член семейства куньих. 2. Самый накал страстей. 3. Бакалавр, пошедший на повышение. 5. Привал, когда вокруг уже ни зги не видно. 6. Неглубокий и неширокий ров, служащий для спуска или отвода воды. 8. Бумажка, помогающая выйти из-за стола с нежирными руками. 9. Гипербола, ирония,

метафора, метонимия, синекдоха. 11. Ошибка при ударе в бильярде. 16. Австралийское млекопитающее. 17. «В мире есть три наиболее переменчивых существа: ..., толпа и женщина» (А. Дюма «Могикане Парижа»). 18. Растворитель с масляной краске. 19. Наш легендарный комментатор из теннисистов. 20. Пугающе большой нож. 21. Шахтная печь для выплавки чугуна. 24. Самочувствие, о котором спрашивают друг друга пенсионеры на лавочке. 27. Автомобиль, прикидывающийся кораблём. 28. В каком созвездии находится звезда Спика? 29. Перетягиваемая постельная принадлежность. 30. Корнеплод, которому уготована сахарная судьба. 32. Боб, который из-под земли достали и орехом называли. 33. Имущественное последствие развода. 34. Слово, объединяющее «десять тысяч» и «мрак».
Ответы на кроссворд из №14
По горизонтали: 1. Дисгармония. 6. Раж. 7. Дог. 9. Иллиминатор. 10. Окоп. 11. Опус. 13. Кавычки. 16. Ерунда. 18. Ямайка. 20. Опак. 21. Прикорм. 23. Хват. 24. Ока. 25. Уфа. 26. Лист. 27. Стамбул. 28. Инок. 29. Ночник. 31. Румяна. 32. Убежище. 34. Евро. 37. Сера. 39. Чернильница. 40. Лак. 41. Шеф. 42. Искоренение.
По вертикали: 1. Джип. 2. Склока. 3. Руины. 4. Нутрия. 5. Ядро. 6. Рак. 8. Гну. 10. Ошеломление. 12. Спартакиада. 14. Вышивание. 15. Чахохоби. 17. Никотин. 19. Архаизм. 21. Пас. 22. Мул. 30. Кубрик. 31. Регион. 33. Жильё. 35. Вал. 36. Очки. 37. Саше. 38. Риф.

ОТДОХНИ



просто анекдот

Учитель физики:
– Вова, назови мне вещество, которое переходит из твёрдого состояния в газообразное, минуя жидкую фазу.
– Вячеслав Иванович, это горюх!

– Блин! – сказал слон, наступив на колобка.

На уроке физкультуры:
– Вовочка, за сколько ты пробежишь 300 метров?
– Ну, рублей за 300 пробегу.

Если в лесу вы встретили медведя, клещей уже не стоит бояться.

Пересобрать себя заново

22 апреля гостем «Библионочи в Добролюбровке» станет писатель, поэт и литературный критик Алла Горбунова. Её необычные книги – путь от поэзии в прозе до автофикшена, от эссе с фрагментами дневника снов к высокому искусству беседы

об авторе



Галина Титова

заведующая сектором «Региональный центр книги» областной библиотеки имени Добролюбова



«Вещи и ущи», 2017/18+

«Я из тех авторов, которые пишут с раннего возраста. В детстве у меня была любимая игра: я брала книгу в руки и водила пальцем по страницам, затирая их до дыр. Сочиняла что-то своё, используя для этого картинки или слова, и представляла себе, что здесь написано именно придуманное мною сейчас. Таким творчеством я занималась много лет, когда меня посещала специфическая потребность в сочинительстве. Это было просто насущной необходимостью и было самым настоящим вдохновением».

Первую книгу прозы одного из самых знаменитых петербургских поэтов нового поколения высоко оценил известный драматург Дмитрий Данилов: «Эту странную и страшную книгу стоит прочитать хотя бы ради того, чтобы осознать, что в современной русской прозе остались явления, выходящие за пределы рассказывания увлекательных историй. Эта коллекция крошечных рассказов, где напевные и страшные сказки соседствуют с абсурдными анекдотами, предлагает новый взгляд на привычные, затёртые бытованием вещи». Тайна происхождения «ущей» раскрывалась примерно на середине книги. Вещи – это предметы, сделанные из уша. Ущи – это предметы, сделанные из ума и воображения. Весь сборник состоит преимущественно из ущей с редкими вкраплениями материального мира, ведь нужно же на чём-то стоять воображению.

Кто рискнёт нырнуть в толщу этой прозы поглубже, наградой будут самые необыкновенные ущи – при условии, что ему удастся вернуться. Почти каждый текст в сборнике – это миниатюра, зарисовка или зародыш рассказа без начала и конца, в центре которого находится эмоциональный или обрванный слепок.



«Конец света, моя любовь», 2020/18+

Алла Горбунова – философ по образованию, а известность изначально получила как поэт, что отражается в её прозе. «Конец света, моя любовь» – одна из ярчайших русскоязычных книг 2020 года.

Перед читателем разворачиваются бытовые картины из постсоветских нулевых. Дерзкая полуисповедь неформалки, которая в жизни пережила немало таких вещей и ущей, от которых некоторые читатели могут скривиться, но с таким удовольствием посмотрели бы обо всей этой жести сериал. Алла Горбунова представляет подростка, лихого тинейджера, который храбрится и интересничает в лучших традициях субкультур начала нулевых. Но где мы, а где нулевые, теперь это романтика – и в прозе читается как экзотика. То, что нужно читателю.

Под одним корешком теснятся истории, которые построены на её личном опыте (чего она не скрывает) и на её представлениях о мире. Воспоминания не раз и не два повторяются. Текст скрепляет ограниченное количество идей. Тем не менее книга – концентрированный опыт молодой женщины, которая всю жизнь билась над разгадкой человеческого бытия. «Конец света, любовь моя» – это страстный монолог, автор которого горюет об ушедшем золотом веке, детстве, времени, когда мир был целостным. И Алла Горбунова сделала очень важную вещь: она зафиксировала и художественно обработала своё взросление в отдельно взятом десятилетии.

Из читательского отзыва: «Это та книга, которую взрослые, найдя под подушкой, дождались бы меня и порвали на моих глазах, не став слушать сквозь мои слёзы: «но это моя жизнь, о которой я никогда не смогу вам рассказать».



«Лето», 2022/18+

После ностальгически острого, полного колдовства и абсурда романа о 90-х «Конец света, моя любовь» «Лето» выглядит мгновенным срезом настоящего. Поэт, философ оказывается на даче, в доме своего детства вместе со своей семьёй. Именно здесь, вдали от города с его ковидными страхами, неизвестностью и суестью, есть возможность оказаться наедине с природой, воображением и воспоминаниями. Композиция книги складывается из нескольких переплетающихся тем, образующих внутренний мистериальный сюжет. Взросление сына героини осмысляет на фоне собственного становления как человека и поэта. Этому способствует атмосфера старой семейной дачи, полной воспоминаний. Тонкие наблюдения за природой, её изменчивостью и постоянством становятся поводом для серьёзного разговора о жизни и смерти. В книге создаётся удивительная атмосфера человеческого бытия, где соседствуют высокое и приземлённое, прошлое, настоящее и будущее, творчество и быт. Просто представьте, что всё «Лето» – это не дневник, не сборник эссе, не хаос, не четвёртая книга Горбуновой, а вообразите, что вы сидите и беседуете со старым другом.

Поэт, переводчик и литературный критик Лев Оборин так оценил обаяние книги Горбуновой: «Летом человеку выпадает побыть наедине с собой, побыть внутри себя, увидеть самые важные сны. Вспомнить свой детский рай и посмотреть на мир глазами своего ребёнка... Пересобрать себя заново, призвав дождь, листья и волю против ковидного мрака. Написать об этом книгу, чтобы с ней можно было прожить зиму – чтобы жить дальше, чтобы было новое лето».



«Кукушкин мёд», 2022/16+

В альтернативном учебнике «Литературная матрица – XX век» Алла Горбунова написала эссе о любимом ею Осипе Мандельштаме, хранившем и передававшем мифический священный напиток, дарующий мудрость и поэтическое вдохновение. Неслучайно, наверное, её сборник стихов, написанных в 2019–2021 годах, называется «Кукушкин мёд», «сочетающий мёд поэзии и кукушкино гнездо из английской считалочки».

*...а мир всё такой же юный
он принадлежит детям
искорки на снегу
птичий щебет в тумане
дожди и звёзды –
принадлежат детям...*

Стихи Горбуновой открывают читателю простую истину: детское волшебство с нашим взрослением никогда не уходит. Кукушкин мёд существует, а значит, нам, вышедшим из детского возраста, непременно надо его отыскать, чтобы восстановить разорванную связь не только с родителями или природой, но и целой вселенной. Вот и лирическая героиня книги обретает своего внутреннего ребёнка, а вместе с ним – особое благостное спокойствие даже перед страхом смерти. Ведь дети, как известно, смерти не боятся, поскольку ещё ничего о ней не знают. Мир ребёнка в стихах «Кукушкиного мёда» показан через воспоминания о детской жизни, материнские переживания и наблюдения за сыном.

*«Видишь звёзды-конопушки
Веселушки – огоньки
И планеты-погремушки
выпадают из руки»*

Это мир, в котором «нелюдимая речь звучит», а «в сердце моём было вечное лето»; в котором игрушки живут в лесу, в котором ночь – не угроза, а время приключений и магии.

Художник, который нас ждал...

12+

В Архангельске открылась выставка «Возвращение на родину. Забытое имя – Александр Вахрамеев»

Вы знаете, кто такой Александр Вахрамеев? И даже не так – вы когда-нибудь слышали о таком художнике?

До недавнего времени о нём и его творчестве знали преимущественно специалисты. Это если говорить о современности, но в начале века он был известен и как художник – ученик Репина, который по мастерству стал вровень с учителем, и как педагог. Он был профессором Санкт-Петербургской академии художеств.

Какое он имеет отношение к нам? Самое непосредственное – Александр Вахрамеев родился в 1874 году в селе Пермогорье в то время Вологодской губернии, сейчас это Красноборский район. Отец его был настоятелем сельского храма, сын пошёл по его стопам – окончил Архангельскую духовную семинарию. Это сказалось на его мировоззрении в дальнейшем, когда он стал художником. При жизни участвовал во многих выставках, а в 1927 году, через год после смерти, в Санкт-Петербурге была организована его персональная выставка, на которой были представлены 340 работ.

Трудно объяснить, почему такие художники оказываются в забвении – работы Александра Вахрамеева хранятся в известных музеях, в том числе в Русском музее, но больше всего его картин осело в частных коллекциях. Может быть, поэтому столь непросто было их собрать, чтобы организовать выставку художника.

И вот 15 апреля эта выставка открылась в Архангельске, в музее освоения Арктики, или, как его ещё называют, музее Александра Борисова. Все выступающие говорили о возвращении Александра Вахрамеева домой, называли его гением, который прославил свой родной край – Архангельск, Красноборск, Котлас, Великий Устюг, Соловки...

И сейчас будет справедливо вспомнить, кто и как способствовал этому возвращению художника.

Инициатором выставки, так же как и предшествовавшей ей в Санкт-Петербурге, стала Виолетта Пригожина, владелица художественной галереи «Краски жизни». На вопрос – как и почему она



заинтересовалась этим художником – Виолетта Кировна ответила, что это было делом случая – работы Александра Вахрамеева ей показала директор Санкт-Петербургского архива литературы и искусства Людмила Игоревна Николаева.

– И меня эти рисунки восхитили! – сказала она.

Восхитили настолько, что было принято решение устроить выставку Александра Вахрамеева в галерее «Краски жизни» при поддержке Центрального государственного архива литературы и искусства. Выставка с успехом прошла зимой 2021 года.

Но стоит ответить и на вопрос – почему пропагандой творчества Вахрамеева занялся Центральный государственный архив архитектуры, литературы и искусства?

Можно сказать, что история эта началась, когда на работу в архив пришла

Людмила Игоревна Николаева в качестве директора. Опытная сотрудница, которая занималась творчеством Александра Вахрамеева, показала ей работы художника. По её словам, она сразу поняла их ценность. И затем последовала большая поисковая работа – предстояло установить, где и у каких коллекционеров или родственников хранятся произведения художника. И она дала результат – стало известно, что лучшие работы художника, написанные маслом, находятся в Петрозаводске. Осенью 2018 года Людмила Игоревна попала в гости к коллекционеру, который там живёт, и увидела, что в его гостиной висят женские портреты Долинских, написанные Вахрамеевым.

Долинский – петербургский врач и друг Вахрамеева, у которого было четыре дочери. Их портреты и рисовал художник. Некоторые его работы хранятся у наследников Долинских, их тоже

разыскала Людмила Игоревна. Обнаружились и другие работы художника – какие-то из них в фонд архива или музеи передали родственники художника.

В общем, когда Виолетта Пригожина решила делать большую выставку Вахрамеева в своей галерее, уже было известно, где брать его работы.

Но... Оставался Архангельск, родина художника. И было непонятно, что может именно здесь храниться из его наследия. Тогда на помощь пришло представительство Архангельской области в Санкт-Петербурге, что, кстати, отметил губернатор Александр Цыбульский во время выступления на открытии выставки в Архангельске. Специалист представительства приехала в Архангельск и встретила с Зоей Дмитриевной Кулешовой, заместителем директора государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». Зоя Дмитриевна рассказала, что в фондах музея хранятся несколько небольших работ Александра Вахрамеева. А одно из самых знаковых полотен художника «Портрет молодой женщины в белом платье» было у всех на виду – в старинном особняке на набережной.

Зоя Дмитриевна сказала, что музейное объединение готово участвовать в подготовке выставки. И тогда в Архангельск приехала Виолетта Пригожина вместе в петербургским литератором Андреем Логиновым, чтобы обсудить детали будущей выставки. А затем, в конце прошлого года, они проехали по местам, которые отразил на своих рисунках Александр Вахрамеев, – это Великий Устюг, Котлас, Красноборский район, Архангельск. Виолетта Кировна говорит, что ей эта поездка была важна, она помогла лучше понять творчество так восхитившего её художника.

Кстати, Виолетта Пригожина представила и свою картину в зале, который примыкает к тому, где проходит выставка.

– Меня очень впечатлил храм в Пермогорье, – объяснила она, – важно и то, что в нём служил отец Александра Вахрамеева. И мне захотелось, чтобы этот храм также увидели посетители выставки.



Виолетта Пригожина, инициатор выставки, возле своей работы, на которой изображён храм из села Пермогорье, родины Александра Вахрамеева



Выставка вызвала большой интерес у посетителей



Глава Котласа Светлана Дейнеко и председатель городского собрания Александр Степанов фотографируют «котласские» работы художника

Оксана Панова, руководитель туристско-информационного центра Красноборского района, которая пришла на выставку, рассказала, что эта выставка и для земляков художника – на уровне открытия, многие в районе о нём тоже не слышали.

– И гордость берёт за наш Красноборский район, – сказала она. – Тем более что и Александр Борисов, в музее имени которого проходит выставка Александра Вахрамеева, тоже наш земляк. И мы очень благодарны всем, кто готовил эту выставку, а мы понимаем, какой это большой труд.

На выставку также приехали гости из Великого Устюга. А глава Котласа Светлана Дейнеко и председатель городского собрания Александр Степанов активно фотографировали работы художника, на которых изображён их родной город.

В творчестве Александра Вахрамеева сочетаются академические работы и репортажные, в которых запечатлены картины из повседневной жизни. Особенно наглядно он показал, как после 1917 года имперский Санкт-Петербург превращается в революционный Петроград. В город приходит другая жизнь, меняются лица и настроения людей, а эти настроения художник всегда очень хорошо улавливал.

Путешествуя по родному Северу, Александр Вахрамеев бывал и на Соловках – наряду с пейзажами и красотою соловецких храмов изобразил

быстротекущие моменты жизни на архипелаге начала прошлого века.

И работы, выполненные в разных техниках, иногда – на оборотной стороне обоев, представлены в Архангельске. Всего 80 картин, и это самая большая выставка после той, «посмертной», 1927 года.

Выставка открылась при поддержке правительства Архангельской области, которое таким образом тоже поучаствовало в возвращении гения на родную землю.

– Трудно было представить, что эта идея всё же будет реализована. Но вот выставка открыта. Проект уникальный, уверена, архангелогородцы и гости города смогут по достоинству его оценить, – сказала во время открытия выставки Зоя Кулешова.

Посетители, и вправду, выставку оценили – большинство из тех, кто пришёл на её открытие, не ожидали увидеть работы такого высокого уровня. Кто-то собирался прийти сюда ещё раз, чтобы в тишине и спокойствии рассмотреть работы художника, которого мы вновь обрели.

Да, все в тот день говорили о возвращении художника из небытия. А может быть, наоборот – это мы возвращаемся к его творчеству, а он просто терпеливо нас ждал все эти годы? Ему можно это себе позволить – он же гений. Значит, вне времени...

Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото автора



ТЕАТРЫ

Театр драмы

Петровский парк, 1, тел. 20-84-34, arhdrama.culture29.ru

- 20 апреля в 18.00 – «Гамлет» (16+).
- 21 апреля в 18.00 – «Спасти камер-юнкера Пушкина» (18+).
- 21 апреля в 18.30 – «Венский стул» (16+).
- 22, 23 апреля в 13.00 – «Сказки в избе». Чтение сказок детям (6+).
- 22 апреля в 16.00 – творческий вечер актёра Александра Дубинина (12+).
- 23 апреля в 12.00 – «Игра о заячьем тулупчике» (12+).
- 23 апреля в 15.00 – «Записки на табличках» (16+).
- 23 апреля в 16.00 – творческий вечер актрисы Елены Смородиновой (12+).

Театр кукол

пр. Троицкий, 5, тел. 20-48-87 (касса), arhpuppet.ru

- 22, 23 апреля – «Дерево для всех» (6+).
- 22, 23 апреля – «Три медведя» (6+).

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Зал Дома народного творчества

пл. Ленина, 1.

- 23 апреля в 15.00 – гала-концерт X областного хореографического фестиваля «Хрустальная туфелька» (6+). Справки по тел. 21-40-42.

МУЗЕИ

Гостиные двory

наб. Сев. Двины, 85–86, kraeved29.ru, справки по тел. 609–000.

- 20 апреля в 15.00 – встреча с Людмилой Симаковой, одним из авторов сборника «Илья Константинович Вылко (Тыко Вылка)» (12+). Вход свободный.
- 20, 25 апреля в 18.30 – «Археологический ликбез» с Артёмом Бурменским (12+).
- 22, 23 апреля в 13.00 – лекции Никиты Петрова «Былинные сказители Русского Севера» (12+).
- 22, 23 апреля в 15.00 – экскурсии «Знакомьтесь – Гостинный двор!» (6+).
- 22 апреля в 16.00 – экскурсия «Небылицы в лицах» (6+).
- 23 апреля в 11.00 – мастер-класс Ольги Махиной в технике «акварель по-сырому» (12+).
- 23 апреля в 16.00 – концерт классической музыки «Армянские эскизы» (6+).

Музей изобразительных искусств

пл. Ленина, 2, тел.: 65-36-16, 65-35-34, arhmuseum.ru

- Выставка «Наивный возраст». Россия, отражённая в детском портрете (6+).
- 22, 23 апреля в 14.00, 16.00 – экскурсии по выставке «Наивный возраст» (12+).
- 23 апреля в 13.00 – «Чудетство». Интерактивная игровая экскурсия (12+).
- 23 апреля в 15.00 – мастер-класс от Юлии Феклистовой «Портрет девочки с цветком» (12+).

Усадебный дом Екатерины Плотниковой

ул. Поморская, 1, тел.: 20-07-95, 20-07-86 (касса), arhmuseum.ru

- 21 апреля в 18.00 – благотворительный концерт «С любовью к музыке» (12+).
- 22 апреля в 15.00 – экскурсия по экспозиции «Русское классическое искусство» (12+).
- 23 апреля в 15.00 – «Тайны старого дома». История усадебного дома и его владельцев семьи Шингаревых-Плотниковых (12+).

Музей художника и сказочника

Степана Писахова

ул. Поморская, 10, тел.: 21-05-54, 28-79-50.

- 22 апреля в 14.00 – мастер-класс «Душечка-подушечка» (12+).
- 22 апреля в 15.00 – спектакль «Испытание» экспериментально-театрального коллектива «фТапках» (12+).
- 23 апреля в 12.00 – праздничная программа «Красна Пасха» (6+).
- 23 апреля в 16.00, 26 апреля в 18.00 – «Гений места». Обзорная экскурсия по музею (6+).

Северный морской музей

наб. Сев. Двины, 80, northernmaritime.ru

- 22 апреля в 12.00 – экскурсия по экспозиции «Тысячелетие северного мореплавания» (6+).
- 22 апреля в 15.00 – экскурсия «Маяки Белого моря» (6+).
- 23 апреля в 11.00 – проект «Нескучный музей». Творческие мастер-классы для детей и взрослых (0+).

Внимание! Северный морской музей объявляет III открытый областной конкурс по стендовому судомоделизму (12+). Заявки принимаются до 26 мая. Подробности – на сайте.

КЛУБЫ

АГКЦ

пр. Приорова, 2, тел. 20-39-19 (касса), agkc29.ru

- 22 апреля в 17.00 – концерт клуба авторской песни «Вертикаль» «Когда рассвет за окнами встаёт» (6+).
- 23 апреля в 12.00 – «Дикие лебеди». Хореографическое представление танцевальной студии «Апельсин» по мотивам сказки Андерсена (6+).
- 23 апреля в 15.00 – литературный вечер «Мы эту Победу forever не забудем» по воспоминаниям архангелогородцев. Композиция «Море. Юность. Война» по повести Пикуля «Мальчики с бантиками». Народный литературно-музыкальный театр «Словица» (12+).
- 23 апреля в 16.00 – юбилейный концерт хора «Серебряные росы» (6+).

«Поморская АРТЕЛЬ»

пр. Чумбарова-Лучинского, 15, тел. 65-20-01.

- 22 апреля в 15.00 – концертная программа Марии Дивной «Всё начинается с любви» (12+).
- 22 апреля в 18.00 – «Скрипка играет рок» в исполнении Марии Юсуповой (6+).
- 23 апреля в 17.00 – «Весенний концерт» Виктора Хабарова (саксофон) (6+).

БИБЛИОТЕКИ

Областная библиотека

имени Н. А. Добролюбова

ул. Урицкого, 1. Деловой центр «Чайка», aonb.ru

- 21 апреля в 16.00 – «Картинки с придумками»: как из идеи вырастить книгу? (12+). Презентация аудиографического сборника «Про наш Архангельский край» (12+).
- 22 апреля с 16.00 до 21.00 – «Библионочь в Добролюбовке» (12+).
- 23 апреля в 14.00 – лекция для родителей о раннем музыкальном развитии «Малыш и музыка» (16+). Лектор – Елена Узкая.
- 23 апреля в 16.00 – лекция «Узор судьбы Владимира Набокова» (16+). Читает Надежда Шумилова.
- 26 апреля в 17.30 – лекция «Психологические механизмы защиты» (16+). Читает Татьяна Васильева.



Звучали произведения русских композиторов

Только истина сегодняшнего дня

В Архангельском театре драмы прошёл музыкально-литературный спектакль «Час пробил!»



Он открыл Большой Пасхальный фестиваль, который проходит в Архангельске с 17 по 23 апреля.

Спектакль «Час пробил!» внутренне связан с открытием выставки, посвящённой творчеству гениального, но забытого художника Александра Вахрамеева. Выставка открылась в музее Александра Борисова накануне Пасхи, 15 апреля.

В чём связь этих двух событий? В обоих случаях речь идёт о возвращении или обретении: Александр Вахрамеев своим творчеством вернулся в родные края. А в спектакле «Час пробил!» зрители узнают об удивительном обретении «Погребальной песни» Игоря Стравинского, которая больше стала лет считалась потерянной.

Также эти два события объединяют их организаторы – инициатором проведения выставки Александра Вахрамеева выступила Виолетта Пригожина, владелица галереи «Краски жизни» в Санкт-Петербурге, она же – продюсер спектакля «Час пробил!».

В обоих проектах участвовал и Андрей Логинов – он был среди организаторов выставки Александра Вахрамеева, а спектакль «Час пробил!» поставлен на основе его одноимённой новеллы.



Василий Ларионов, директор Поморской филармонии

Александр Логинов – петербургский литератор. Он также руководитель петербургского отделения Международной ассоциации клубов кун-фу «Триада», мастер боевых искусств, путешественник, получивший посвящение в монастыре Шаолинь. В прошлом работал каскадёром на «Ленфильме».

Как рассказал Андрей Алексеевич, новеллу он написал под впечатлением невероятной истории обретения в Петербурге нотной рукописи «Погребальной песни» Игоря Стравинского, написанной в 1908 году и утраченной в 1909 году. Стравинский написал её, будучи потрясённый смертью своего учителя Николая Римского-Корсакова.

Опус номер 5 исполнялся при жизни Стравинского всего один раз в Санкт-Петербурге – во время концертов, посвящённых памяти Николая Римского-Корсакова. Игорь Стравинский переживал потерю нотной рукописи тяжело, пытался восстановить её. Но к тому времени композитор отошёл от первого потрясения, связанного с потерей учителя. И в восстановленной музыке не было той боли и чувственности, как в начальном варианте.

В 2015 году ноты этого произведения случайно нашли во время ремонта



Андрей Логинов, автор новеллы «Час пробил!», и продюсер спектакля Виолетта Пригожина на премьере в Архангельском театре драмы

Санкт-Петербургской консерватории. Невзрачная папка, приготовленная на выброс, чуть не была отправлена в макулатуру, но дотошный библиотекарь решила, прежде чем её выбросить, посоветоваться со специалистом. Так было сделано одно из выдающихся открытий современности в мире музыки, которое стало настоящей сенсацией.

Премьера музыкально-литературного спектакля «Час пробил!» прошла 24 ноября 2021 года в Петербургской филармонии имени Шостаковича. Исполнял её Государственный симфонический оркестр Ленинградской области под управлением Михаила Голикова. Этот же оркестр приехал на фестиваль и в Архангельск.

Перед началом спектакля спросила Василия Ларионова, директора Поморской филармонии, организатора этих гастролей: какое впечатление у него от репетиции спектакля? Василий Сергеевич сказал, что всё получилось, как и задумывалось, особенно поражает звучание оркестра, в котором играют семьдесят музыкантов. А удвоить, а потом утроить оркестр – это было требование самого Игоря Стравинского.

– Мы рады встречать в Архангельске наших гостей и коллег из Санкт-Петербурга – людей, которые являются главными действующими лицами сегодняшней постановки, – сказал директор Поморской филармонии. – Концерт «Час пробил!» – открытие Большого Пасхального фестиваля и вторая часть крупного двусоставного проекта, который реализуется правительством Архангельской области, Поморской филармонией, Музеем художественного освоения Арктики имени Борисова и нашими партнёрами из Санкт-Петербурга: художественной галереей «Краски Жизни» и Виолеттой Пригожиной, писателем Андреем Логиновым, а также Государственным симфоническим оркестром Ленинградской области под управлением Михаилом Голиковым.

Произведение «Час пробил!» непростое и требует внимания слушателей. Ведь события происходят в двух параллельных временных линиях – в начале двадцатого века и в наши дни. В первом случае речь идёт об отношениях учителя,

календарь событий

Две главные темы нового Пасхального фестиваля – история и география России

- **18 апреля, 18:00, Кирха.** Концерт «Небес хрустальное звучание» мужского хора «Держава» Царского монастыря на Ганиной Яме (Екатеринбург) (12+).
- **23 апреля, 18:00, Кирха.** Спектакль «Толстой – Столыпин. Частная переписка». Театр «Пространство Внутри» (Москва) (12+).
- **25 апреля, 18:00, Кирха.** Концерт «Посвящение Серебряному веку». Благотворительная программа артистов Поморской филармонии. Приглашенные билеты будут распространяться через отдел просвещения и социальной работы Поморской филармонии (12+).
- **29 апреля, 19:00, Кирха.** Концерт-закрытие Большого Пасхального фестиваля. Карачаево-балкарский ансамбль Gollu (Карачаевск) и осетинская группа «Рагон» (Владикавказ). (12+)

то есть Николая Римского-Корсакова, и ученика – Игоря Стравинского. А также обстоятельства написания «Погребальной песни». Во втором рассказывается драматическая история потери и случайного обретения шедевра, которым признана «Погребальная песня» Стравинского.

В спектакле звучат произведения Римского-Корсакова, Лядова, Чайковского, Глазунова, Рубинштейна, отрывки из произведений Стравинского и сама «Погребальная песня». Текст читают Яна Леонтьева и Юрий Балтачев, режиссёр постановки – Валерий Ткаченко, координатор проекта – Александр Сокуров.

На мировую премьеру спектакля, как обозначено в программе фестиваля, билеты были проданы за несколько дней до показа. А в день премьеры в зале театра драмы был аншлаги. И неудивительно – архангельские зрители не так часто имеют возможность слушать классические симфонические оркестры. Кстати, в конце программы звучат колокола – их звон в звучание оркестра вплёл известный архангельский звонарь Владимир Петровский. И, конечно, это был ещё один отсыл к тому, что музыкальное событие посвящено пасхальным дням. Кстати, в оркестре играли шесть архангельских музыкантов.

Андрей Логинов, автор новеллы, и Виолетта Пригожина, продюсер спектакля, тем, как он прошёл на архангельской сцене, остались довольны. А также и архангельской публикой, которая два часа внимала происходящему в спектакле в полной тишине. А в конце грянули овации...

«Я не живу ни в прошлом, ни в будущем. Я – в настоящем. Я не знаю, что будет завтра. Для меня существует только истина сегодняшнего дня. Этой истине я призван служить и служу ей с полным сознанием».

Эти слова Игоря Стравинского звучат в конце спектакля. Но истину сегодняшнего дня каждому зрителю придётся искать самостоятельно. Как это делал великий композитор Игорь Стравинский более ста лет назад...

Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото автора и Алёны Воробьёвой